

Ateneul Român

Expoziția – Retrospectivă a artiștilor români pictori și sculptori din ultimii 50 ani.

P. A. S.
BUCUREȘTI
[illegible]

ATENEUL ROMAN, s'a început printr'o serie de conferinţe ţinute în Bucureşti, într'un salon al Ministerului de Culte, în Ianuarie 1865, iar în anul următor s'a constituit Societatea.

Ca întemeietori se pot socoti: C. Esarcu, Nic. Kreţulescu şi V. A. Urechia. Oameni de ştiinţă, bărbaţi politici, literaţi şi artişti se adunară în jurul unui drapel nou: propagarea educaţiei şi instrucţiei în popor, îndemnaţi de ardoarea tinereţii, cu convingerea că reprezintă un mare interes social şi cu credinţa în triumful acţiunii lor.



Scara monumentală

După primele statute (1866), Societatea era formată din trei secţiuni: ştiinţe morale şi politice, — ştiinţe naturale, fizice şi matematice, literatură şi belle-arte.

Gruparea era cu totul străină de luptele politice, dar avea o ideie politică la baza ei: politica naţională.

Primul comitet al Societăţii era compus din: P. S. Aurelian, preşedinte, C. Esarcu, vicepreşedinte, Teodor Văcărescu şi Em. Kreţulescu, secretari.



Perspectiva scărei

Oarecari dificultăţi şi unele bănuieli, despre scopurile tinerei asociaţiuni, făcură ca,

primii ei ani de viață să fie puțin rodnici; dar, după urcarea pe tron a Domnitorului Carol I, activitatea ei deveni mai bine apreciată.



Una din cele 4 scări laterale

Lecturile și cursurile se urmează în București cu succes și se găsesc imitatori și în alte orașe ale țării. O foaie mensuală «Atheneulu romanu» dă publicității conferințele ținute și referate despre toată mișcarea provocată de Societatea cea nouă.

Doritori de a se apropia de massele populare mai mult decât o puteau face prin conferințe, membrii Ateneului puseră baza *Societății pentru învățătura poporului român* (1866), care înființă școale normale în diferite capitale de județ și organiză pentru prima dată cursuri de adulți.

Tot din sânul Ateneului porni ideia de a se înființa *Societatea amicii bellelor-arte,* care organiză expozițiuni ale artiștilor români, cum și *Societatea Filarmonică,* cu concertele sale simfonice, conduse de Ed. Wachman, cari urmăreau să răspândească în marele public gustul muzicei clasice.



Vedere din galeria-subsol

Un puternic îndemn la muncă a fost bună-voința pe care Domnitorul a arătat-o Ateneiștilor, participând la inaugurarea solemnă a conferințelor în 1866 și primind, în 1868, a deveni președinte de onoare al Societății.

Chiar în audiența în care s'a înmânat suveranului diploma de președinte, s'a vorbit despre necesitatea clădirii unui edificiu propriu; dar demersuri serioase spre acest sfârșit s'au făcut numai

din 1884, când comitetul Ateneului a adresat un apel către public, cerându-i să contribue la ridicarea unui edificiu măreț în centrul Capitalei. Atunci primăria a fost autorizată să cedeze Ateneului român terenul din dosul grădinii Episcopiei (care se cedase Societății equestre) și acolo s'a ridicat, mai ales prin stăruințele neobosite ale lui C. Esarcu, mărețul palat, după planul Architectului Galleron, inaugurat în 1889.



Vedere din rotonda subsol

S'a realizat astfel dorința Ateneiștilor de atunci, de a avea o mare sală de concerte și conferințe, câteva săli de expozițiuni și o sală de bibliotecă.

De atunci s'au făcut regulat expozițiuni de artă, s'au dat concerte simfonice și individuale, s'au ținut conferințe variate.

Biblioteca însă nu s'a putut întocmi și pune la dispozițiunea publicului.



Vedere din cinematograf

In epoca nouă a activității Ateneului, începută prin noul statut din 1922, Societatea se împarte în patru secțiuni: social-filozofică, științifică, literară, artistică. Toate preocupările ei au fost de a pune în curent organizația și activitatea ei cu nevoile actualității. Pentru acest scop s'a făcut de către comitetul prezidat de D-l Dr. C. Angelescu, o serie de mari transformări ale edificiului, după planurile D-lui Architect

Fonescu. Cu acestea se va putea da publicului Bucureştean o bibliotecă bogată şi bine ordonată, două săli de cinematograf (educativ şi distractiv), pentru tineret şi pentru adulţi; iar pe lângă sălile din parter pentru expoziţii, săli vaste circulare în subsolul edificiului.

Totul încălzit şi ventilat după cele mai perfecţionate sisteme.

Graţie acestor transformări, Ateneul român va putea să-şi îndeplinească mai bine rolul său de răspânditor al culturii contribuind efectiv la desvoltarea gustului artistic.

Ca o manifestare a acestor tendinţe este expoziţiunea retrospectivă care se deschide acum şi care are de scop a înfăţişa publicului o parte din desvoltarea spiritului românesc în ultimii 50 de ani.

GH. ADAMESCU



Vedere din bibliotecă

INTRODUCERE ISTORICĂ

COMITETUL ATENEULUI în vederea inaugurării sălilor din sub-sol — amenajate de architectul Fonescu cu grija de a se ridica până la înălţimea gustului lui Galleron, creatorul architectonic al clădirei — a dispus facerea unei expoziţiuni retrospective a artei româneşti, din sec. XIX, care să pue în evidenţă aceste săli.

Idea acestei exposiţii este fericită şi premergătoare, pentru că peste 3 ani, la 1930, se îndeplinesc 100 de ani, decând Principatele Dunărene au fost europeanizate prin Regulamentul organic şi România de astăzi va fi datoare a face, printr'o serioasă expoziţiune generală, dovada de ce a fost în stare să realizeze în acest interval, prin munca de adaptare la civilizaţia apuseană, mondială.

Arta românească contimporană îşi va serba tot atunci şi centenarul existenţei sale.

In adevăr, arta cultă românească, adăpată la sursele vii ale apusului a apărut cam la această epocă, peste arta populară ţărănească şi cea oriental-bisericească, adăpată la isvoarele byzantine, care represintă arta trecutului nostru.

Nu se poate considera născută o şcoală de artă decât atunci, când i s'a născut şi învăţământul, destinat să o propăvăduiască şi să o călăuzească. Acest învăţământ artistic în cele două principate: Moldova şi Muntenia, s'a ivit odată cu instituţiunile mai înalte de cultură, înfiinţate de domnitorii regulamentari: Sturza şi Ghica.

La academia Mihăileana cu veneţianul N. Sciavoni şi la Sft. Sava, renovat, cu austriacul din Agram: Valstein zis şi Wallenstein s'au pus bazele acestui învăţământ. Dar, acest învăţământ nu a fost dintre acelea, care să lase vre-o urmă sensibilă, ci a fost numai stimulator, ca să aprindă scânteia talentului în sufletele acelora cu predispoziţiuni pentru arta, care apoi în şcolile apusului şi-au câştigat cunoştinţele meseriei lor.

Rosturile de desvoltare, însă, ale artei româneşti din cele două principate, reunite la 1859 într'un singur trup, nu s'ar putea înţelege, fără a ţine seamă şi de al treilea centru de viaţă românească: Transilvania.

In adevăr, Transilvania — care la începutul secolului XVIII se deşteptase la conştiinţa naţională prin unirea cu biserica Catolică, în vreme ce principatele se coborâseră în uitare de sine, din pricina apăsătoarelor domnii fanariote — a fost aceea, care a deşteptat, la începutul sec. XIX, în principate spiritul naţional, spirit, care le-a dus la revolta împotriva grecismului impilător.

In tot acest interval, în arta plastică în general şi în arta zugrăvitului în special, ca şi în restul manifestărilor culturale, pe când Transilvnnia îşi trimete talentele sale la Roma, în principate, talentele localnice sunt pe deoparte: zugravii subţiri de baştină, care de cele mai multe ori erau preoţi şi înfiinţaseră şcoli de pictură pe lângă episcopii şi mănăstiri, ca cele dela Râmnicu-Vâlcei şi mai târziu de la Câmpulung şi Buzău în Muntenia, şi M-rea Neamţu în Moldova; pe de alta, artişti levantini dintre cari mai găsim la începutul sec. XIX un Livaditi în Moldova, un Lapaty, boerit, un Ioanid, în Muntenia; iar pe de alta, artişti străini călători, ca un Liotard, sau stabili veniţi mai ales din Austria şi Rusia, cele două împărăţii, cari se luptau pentru dominaţiunea în ţările noastre. Lista lor e lungă şi citez numai pe un Kladec, Valstein, Satmary, Trenk, etc.

Numai sub înrâurirea spiritului naţionalist transilvănean, care avea să ne trimeată după 1830 pe un Leeca în Muntenia şi pe un Lemeny, Nastasian în Moldova, cari luaseră cunoştinţele la Roma, s'au dus spre acelaş ţărm de cultură şi un Assaki sau un Tătărescu, ca şi mulţi alţii. Aceştia sunt prima generaţie, cari au lucrat, pe când domnea în Europa Stilul Empire.

Generaţia următoare însă, fără a împiedica ca unii să continue a merge la Roma, se îndreaptă la Paris, de unde aducea ideile romantice şi de libertate, cari neliniştеau atât de mult împărăţiile suzerane, încât interveneau pe lângă domnitor ca tinerii pentru studii să nu mai fie trimeşi în Franţa. Aşa se explică de ce un Panaiteanu, un Rosenthal, un Iscovescu îşi fac studiile la Munich sau Viena. Toţi aceştia ca şi tinerii din generaţia lor eşuează în revoluţia dela 1848, care îi risipeşte: Negulici şi Iscovescu la Constantinopol, Rosenthal la Paris.

Drumul spre Paris era irezistibil şi urmaşii lor tot spre această metropolă de artă s'au îndreptat. Aceştia sunt: Aman, Alexandrescu, Pompilian, Stăncescu, Grigorescu, Mateescu, Ulinescu, Buicliu, etc.

Aceştia reprezintă generaţia cea mai importantă, pentru-că pe lângă râvna ce au pus, împreună cu câţi va înaintaşi, la înfiinţarea şcolilor noastre de Bele Arte: Iaşi 1860, Bucureşti 1864; a primelor expoziţiuni de artă ce am avnt; cum şi a primelor societăţi de artă: „Amicii de Belle-arte“ dela 1873, şi pentru-că au avut în mijlocul lor, pe acel, care reprezintă mândria artei noastre: pe Grigorescu.

Grigorescu este artistul genial, care vede pentru prima oară ţara românească cu ochii de artist şi care, în lunga lui carieră de aproape 6 decenii, a parcurs o curbă armonioasă, atât în desvoltarea lui technică, cât şi în cea sufletească. In el se găseşte totul: ţara, cu frumuseţile ei dela munte până la mare; oamenii: dela cei mari ai zilei până la ultimul ţigan sau evreu şi oprindu-se la ceea-ce a fost vraja, picturei sale: ţăranul. Evenimentele, cum e războiul din 1877.

Și urmaşii, care sunt deja primii elevi ai şcoalelor noastre de Bele arte, s'au dus la Paris, afară poate de Moldoveni, care rămân fideli Germaniei ca: Stahi, Bardassare, Verussi, Șoldănescu, Pascaly etc., Voinescu, care este elev al lui Aivasovky din Odessa. Sunt copii ai Franţei transilvănenii: Henţiaca şi Hugo d'Alesi, care rămâne printre ei: Mirea, Andreescu, necunoscutul în pictură Al. Djuvara, Aricescu, Popovici, henerianul Serafim, Alpar, etc.

Dintre aceştea cel mai sărbătorit acum este: Andreescu, care se bucură de o postumă favoare, de care n'a avut parte în timpul vieţei sale nefericite. Boala, care alterase în el dorul de viaţă, îi subtilizase într'atât facultăţile, încât presimţirile de moarte se regăsesc în pictura lui sumbră, aproape funebră.

Această sărbătorire a lui Andreescu ni se pare nedreaptă, atunci când nu pune în aceiaşi favoare pe un contimporan, care represinta în pictura noastră colorismul în cea mai nobilă a lui manifestare, demnă de clasicii veneţieni. Acesta este Mirea. Expiicaţia stă poate în împrejurarea că avem încă norocul de a-l avea printre noi.

Pictorii din acestă generaţie au reuşit ca în decada 1880 să se asocieze în două societăţi pentru desvoltarea artelor: „Cultura artelor frumoase“ din 1881 la Iaşi şi „Cercul artistic“ din 1888 la Bucureşti, cari şi-au dat roadele lor.

Generaţia următoare este generaţia „Tinerimii artistice" cea mai importantă dintre Societăţile de artă ce am avut. Infiinţată la 1902 sub auspiciile de atunci ale A. S. R. Principesa Maria, îşi serbează astăzi a 25 aniversare într'o decădere nedreaptă.

Apariţiunea grupului „Tinerimii" a fost precedat de grupul sgomotos al simboliştilor din jurul revistei Ileana, dintre cari, cei mai însemnaţi sunt: Lukian, Vermont, Grant şi Artachino.

Luchian deşi nu poate fi ridicat la înălţimea lui Grigorescu, pentru-că opera lui este limitată la peisagiu. flori şi rare figuri, deci nu are amploarea aceleia a luceafărului picturei noastre; are însă superioritatea technică, care la el, are şi meritul originalităţei. Ceea ce importă în primul rând într'o operă este sufletul pe care-l pui într'însa; de aceea Luchian, ori cât de mare technician ar fi, va rămâne o stea de mâna adoua.

Succesul „Tinerimei" şi importanţa rolului pe care l-a jucat în arta românească se datoreşte nu numai înaltei protecţiuni de care s'a bucurat, dar mai ales faptului că a găsit un grup compact de talente, care s'au devotat cu entuziasm cauzei ei; Strâmbulescu, Loghi, Verona, Ştefan Popescu, Petraşcu, Basarab, Mărculescu, Satmary, Bunescu, Mantu, Hîrlescu.

Deşi parte dintre ei culeseseră învăţăturile lor la Paris iar alţii la Munich, totuşi spiritul general de la această asociaţie este acel al seccesionului munchenez. Expoziţiile „Tinerimei" au rămas în amintirile tuturor ca nişte evenimente aşteptate, cari au reuşit să abată atenţia publicului nostru către manifestările de arta, în aşa fel, în cât acest public, care înainte era indiferent, a căzut acum în cusurul contrar: colecţionarismul.

Strălucirea „Tinerimii" n'a reuşit să întunece unele talente, care n'au participat la expoziţiunile ei şi cari şi-au păstrat strălucirea lor proprie ca: portretistul Costin Petrescu, depozitarul cunoştinţelor speciale ale frescei; Băncilă, pictorul revendicărilor sociale şi Simonidy, care din pleiada acestei generaţii, a rămas la Paris.

„Tinerimea" însă a reuşit să atragă şi să adăpostească în expoziţiunile ei pe cei din generaţia următoare: Baltazar, Steriade, Ferichide, Teodorescu-Sion, Ressu, Murnu, Dărăscu, Teişanu, Cuţescu-Storek, Stoenescu, Cornescu, St. Dimitrescu, Toniţa, Romano, Mützner, Ionescu Doru, Ghiaţă, H. Dimitriu, etc.

Poate tendinţele noi de care se găsesc animate aceste generaţii, inspirate din formulele lui Cezanne şi Matisse; poate războiul, care tăind ţara în două, lăsase la Bucureşti pe cei din vechea generaţie şi dusese la Iaşi pe cei din cea nouă, a făcut ca la 1918 aceasta să se separe de „Tinerimea" şi sub conducerea lui Palade să înfiinţeze o societate nouă, „Arta". A fost însă un pas greşit, care a dăunat şi unora şi altora, căci nici unii, nici alţii nu mai posedă un instrument de acţiune, cum a fost Salonul Tinerimii.

Tinerii, cari acum se ridică: Iorgulescu, Voinescu, Maxy, Grigorescu, Demian, Ionescu Sin, Catargi, Maniu, Demetriad, Negulescu, Papatriandafil, Iancu, Brăescu, Greceanu, Arbore, Soroceanu, cari reprezintă mòdele cele noi, dela „Fauve-ism" până la cubism şi expresionism, nu mai au nevoe să lupte, pentru-că ideile lor au fost îmbrăţişate de „Salonul Oficial" aproape cu exclusivitate. De atâta fericire nu s'a bu-

curat nici o generaţie de înaintaşi şi e noroc că geniul cel bun al rasei noastre menţine majoritatea acestora în calea bună a logicei şi bunului gust latin. Tendinţele lor se îndreaptă spre un decorativism, ce ar putea avea o ţinută mai bună şi e bine că au lăsat îmbrăţişarea modelelor extreme şi furioase în seama celor de altă rasă decât a noastră sau a slăbiciunei sexului slab.

Din expunerea aceasta se poate vedea cât de tânără este încă şcoala noastră de pictură, care afară de rari excepţii, nu a dat încă nimic deosibitor de curentele străine; cât de necesar este ca paşii tinerilor generaţii să fie bine conduşi.

Că, pentru desţelenirea ogorului artei româneşti este nevoe de toate forţele disponibile; că drumul larg deschis de eforturile inaintaşilor nu trebue abandonat; că, din instrumentele ideale ale vremii concepute de alţii, trebue să iei atät cât e nevoie pentru a ajunge la scopul unic, care este: Viaţa românească redată de români, pentru români.

Expoziţiunea de faţă, a vrut să aibă pe lângă un caracter de formaţie şi unul educativ: de a arăta tinerilor averea trecutului, de care nu trebue să se arate nedemni.

CONSTANTIN I. PRODAN

COMITETUL ATENEULUI

Preşedinte: Dr. C. Angelescu, Ministru Instrucţiunii.

Vice-Preşedinţi | St. C. Ioan, profesor, vice-preşedinte adunărei deputaţilor
| Dr. A. Obreja, prof. universitar, fost vice-preşedinte senatului

Membrii: Adamescu G., prof., fost secretar g-ral Ministerului Instrucţiunii
Antonescu-Lupu A., prof., inspector g-ral învăţământului
Antonescu Petre, Architect, prof. Şc. Superioară Arhitectură
Dragu C. Gh., profesor, fost deputat
Dragomirescu Mih., profesor universitar
Miculescu C., profesor universitar
Mirea C. D., artist-pictor, Director Şcoalei de arte frumoase Bucureşti
Poenaru-Căpescu Dr., profesor universitar
Săulescu M., profesor universitar, fost ministru
Speranţia D. Th., profesor, inspector al învăţământului

Ad-tor Delegat: Bobescu I., avocat, membru al Ateneului

Comisiunea de organizare a expoziţiei retrospective

C. D. Mirea, artist-pictor-profesor
Costin Petrescu, „ „ „ | Membrii ai Ateneului
I. Fonescu, Architect „

Numele autorilor ale căror lucrări figurează în expoziție *)

DEÇEDAȚI:

A. Pictori

Aman Th.
Andreescu I.
Alpar (Al. Paraschivescu)
Angelescu (Ange)

Baltazar A.
Barbu Elena
Balomir
Bulciu
Bellet

Constanțiu Ilie

Dann
Djuvara

Dimitriu H.

Eliescu

Grigorescu N.
Ghica
Grimani N.

Henția Sava
Henția Al.
Hărlescu D.

Ioanid Gh.
Jiquidi

Livaditti
Lecca

Lapatti
Lemeni
Luchian St.

Marinescu D.
Mihăilescu D.

Negulici

Obedeanu

Pompilian
Panaiteanu G.
Petrescu Ilie

Rosenthal
Romano Al.

Smegelsky
Satmari C.
Stahi C.
Ștefănescu D.
Stăncescu C.
Soldănescu S.
Sperlich

Tătărăscu Gh.
Trenk
Tintoreanu N.

Ulpian G.

Verusi
Walenstein
Voinescu Eug.

B. Sculptori

Bălăcescu C.

Georgescu I.

Tronescu D.

---

*) Caracterul retrospectiv al acestei expozițiuni ar fi fost desigur cu mult mai pronunțat dacă apelurile noastre repetate ar fi obținut mai multă solicitudine, atât din partea posesorilor de lucrări artistice cât și chiar din partea artiștilor. Astfel, e regretabilă lipsa lucrărilor artiștilor decedați ca : Smiegelski (Ardeal), Bucevski (Bucovina) precum ale câtor-va în viață.

Asemeni dimensiunele localului ce se inaugurează, n'au îngăduit ca unii artiști cu mare renume să fie reprezentați prin operile lor de căpetenie, din cauza dimensiunelor excepțional de mari ale acestora. E de ajuns să cităm în această privință cazul D-lui G. D. Mirea cu lucrările sale de mare anvergură ca : „Presentarea capului lui Batori de către Secui, lui Mihai Viteazul" (20 m. p.); „Traian și Dochia" legendă, după versurile lui Asachi (24 m. p.); „Alexandru cel Bun Domnul Moldovei primind daruri de la împăratul Bizanțiului" (35 m. p.); „Vârful cu dor" legendă din „Poveștile Peleșului" de Carmen Sylva, (35 m. p.); etc. etc. în afară de nenumărate portrete de dimensiuni mari.

ÎN VIAȚĂ:

A. Pictori

Aricescu C.
Alexandrescu Titus
Artachino C.
Atanasescu Filoti Eugenia

Băncilă O.
Burghelea I.
Bardasarie E.
Basarab L.
Băesu A.
Brăescu
Biju Leon
Becu
Betnarik
Burada
Bălțatu

Capidan
Chirovici
Cretzulescu

Catargi G.
Cosmovici
Cristoloveanu
Cretzoiu
Cateliu

Delavrancea Dona

Florian D.
Fonescu I.

Grant N.
Georgescu Marin
Gheață

Ioanid Pan.
Ioanid I.
Iacob C.
Ionescu Doru
Iliescu A.
Iliescu Gogu

Lăzărescu Em.
Loghi Kimon

Mărculescu
Mirea D. G.
Murnu A.
Mantu N.
Mircescu Gore
Mogoș N.
Mihailescu D.

Neylies I.

Petrescu Costin
Popovici Gh.
Petrascu G.
Pall Aug.
Petrescu Dragoe
Popescu S.
Popp Mișu

Stoenescu E.
Stoica D.
Serafim D.
Steriad I.
Strâmbu Ipolit
Schweitzer Cumpăna
Simonidi M.
Skeletti Poitevin Al.

Țincu I.
Tomescu T. G.
Troteanu R.
Teișanu M.

Verona A.
Vermont N.
Vintilescu A.

Zamfiropol Dall

B. Sculptori

Burcă

Călinescu

Dimitriu Bârlad

Dimitriu George

Faur Schmidt

Gheorghiță (in lemn)

Georgescu Spiridon

Iordănescu

Mățăoanu D.

Mirea D.
Mateescu D.
Mihailescu

Severin



TH. AMAN

interior din vechiul regim



TH. AMAN



N. GRIGORESCU Peisaj



I. ANDREESCU — Peisaj



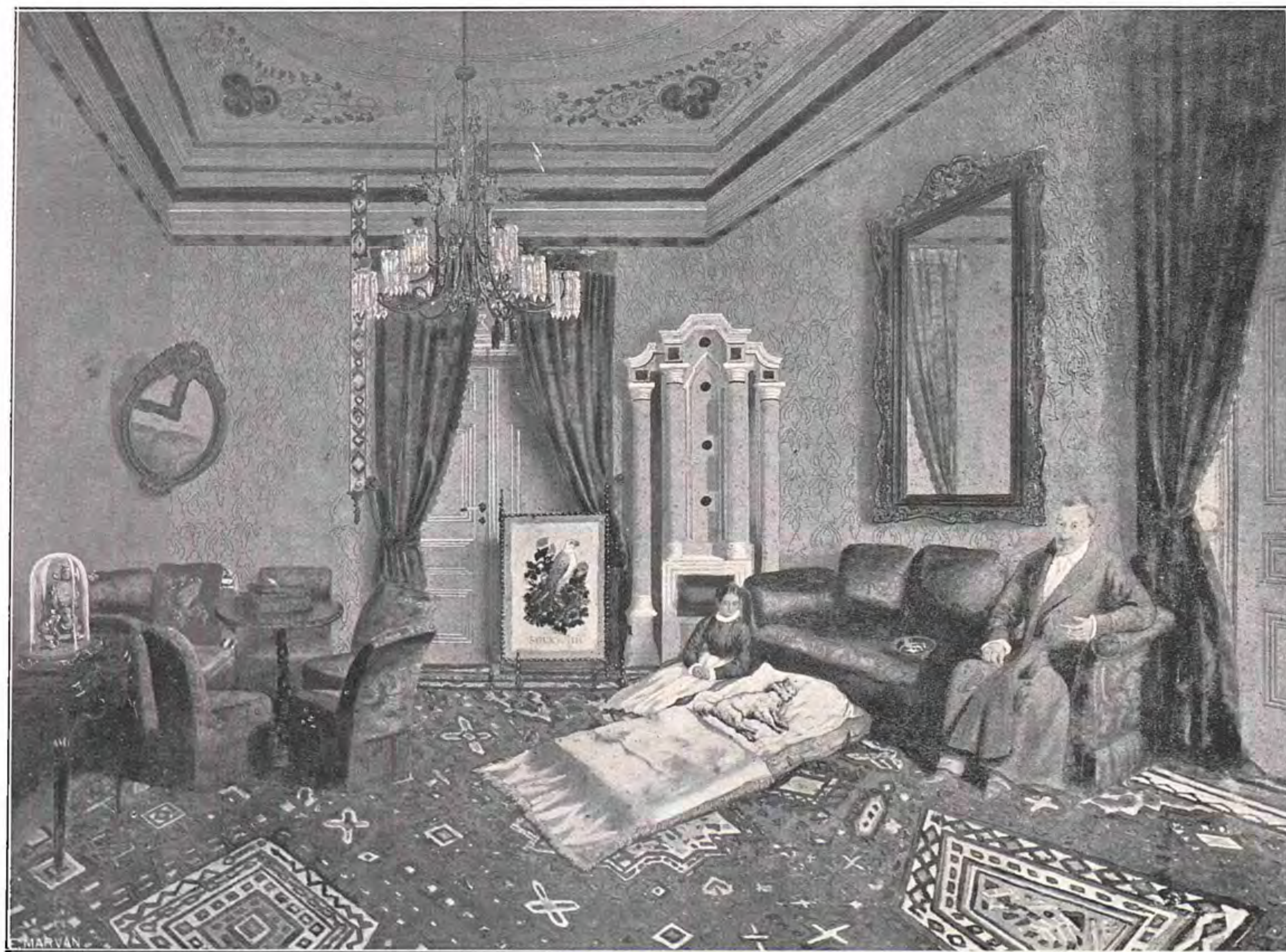
ST. LUCHIAN — La Curse



LIVADITY Portret



WALENSTEIN — Peisaj



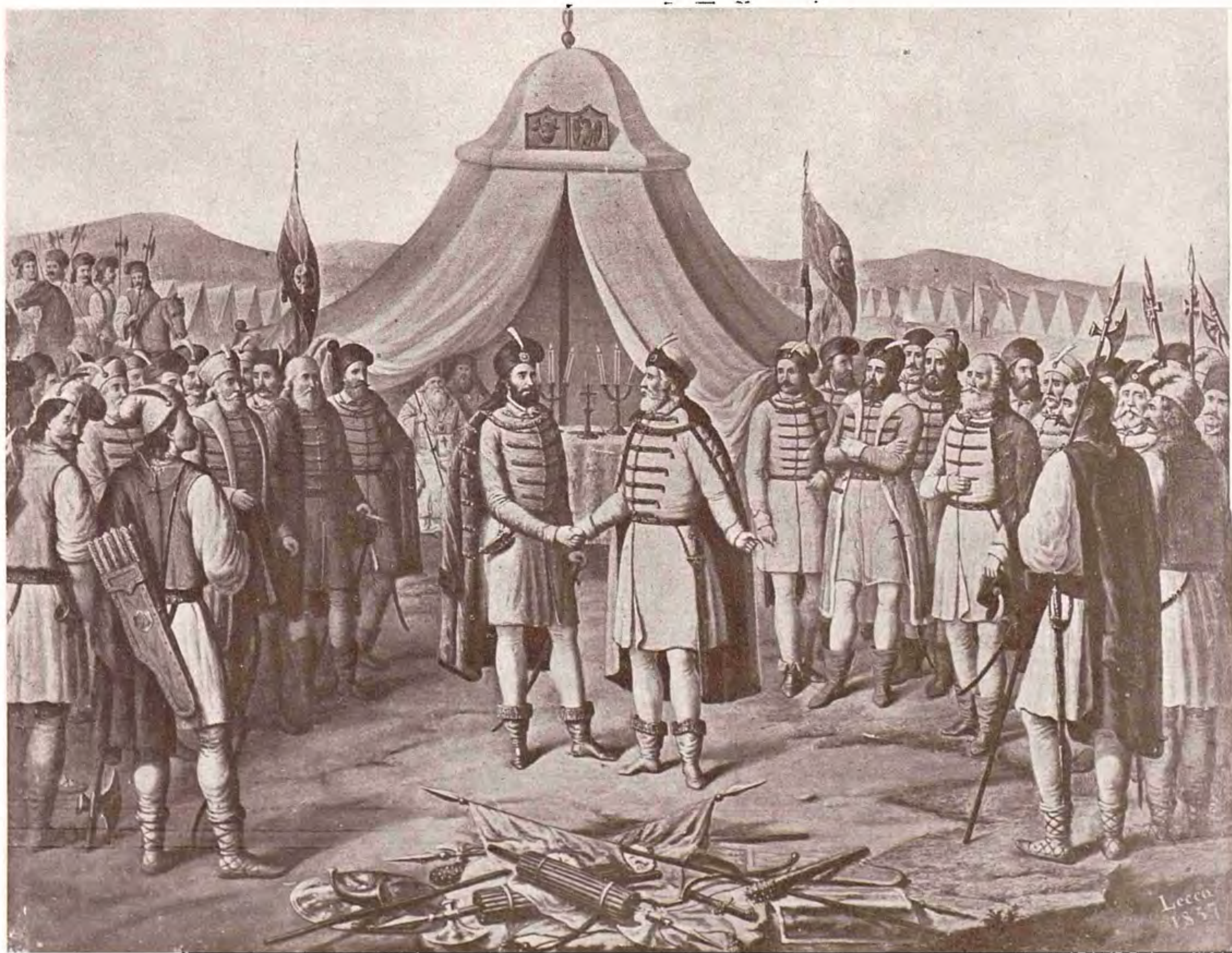
NEGULICI — Interior



SZATMARY — Bâlciŭ.

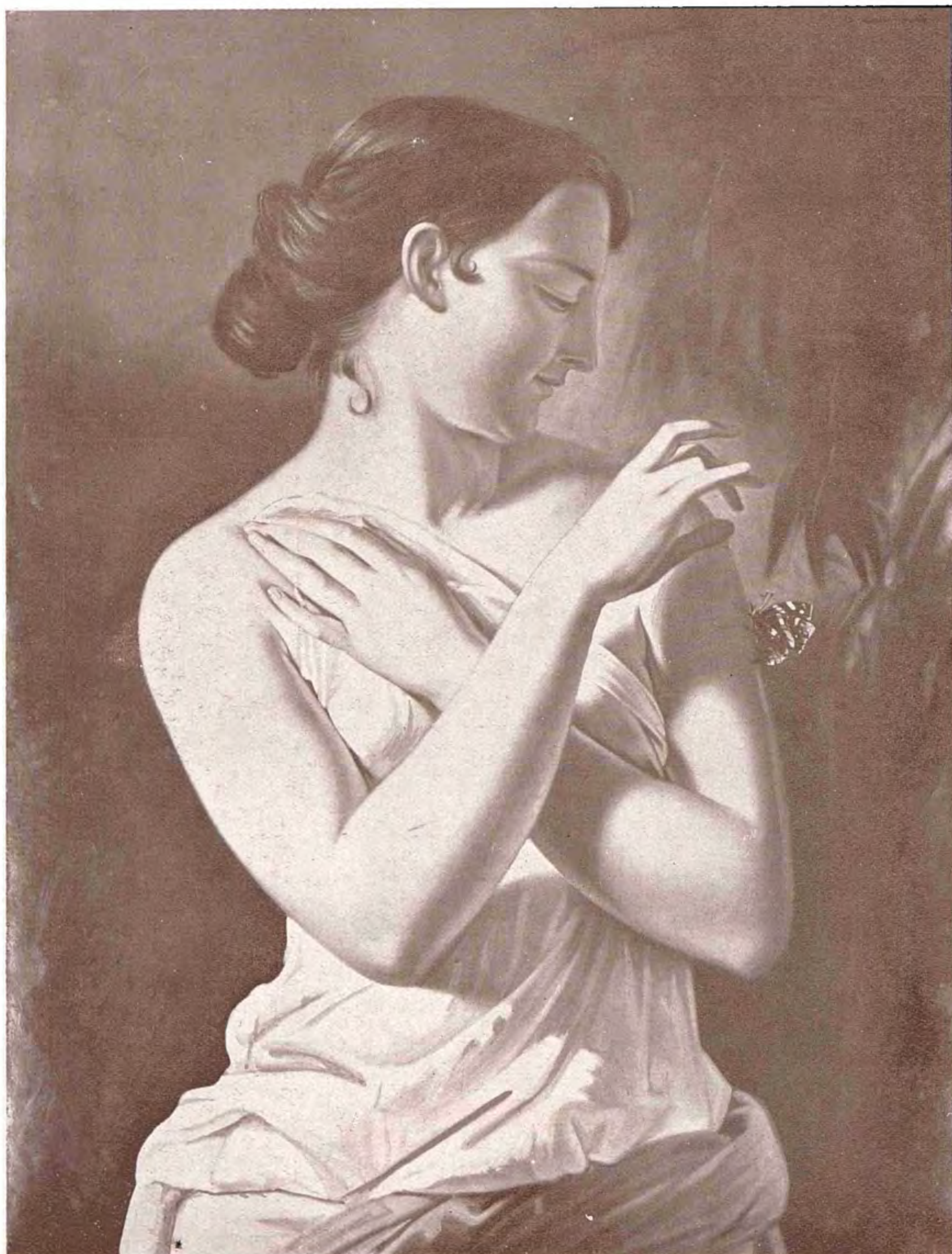


GRIGORESCU Ciobănaşul



LECCA

M hai V teazu



PANAITEANU Fluturele



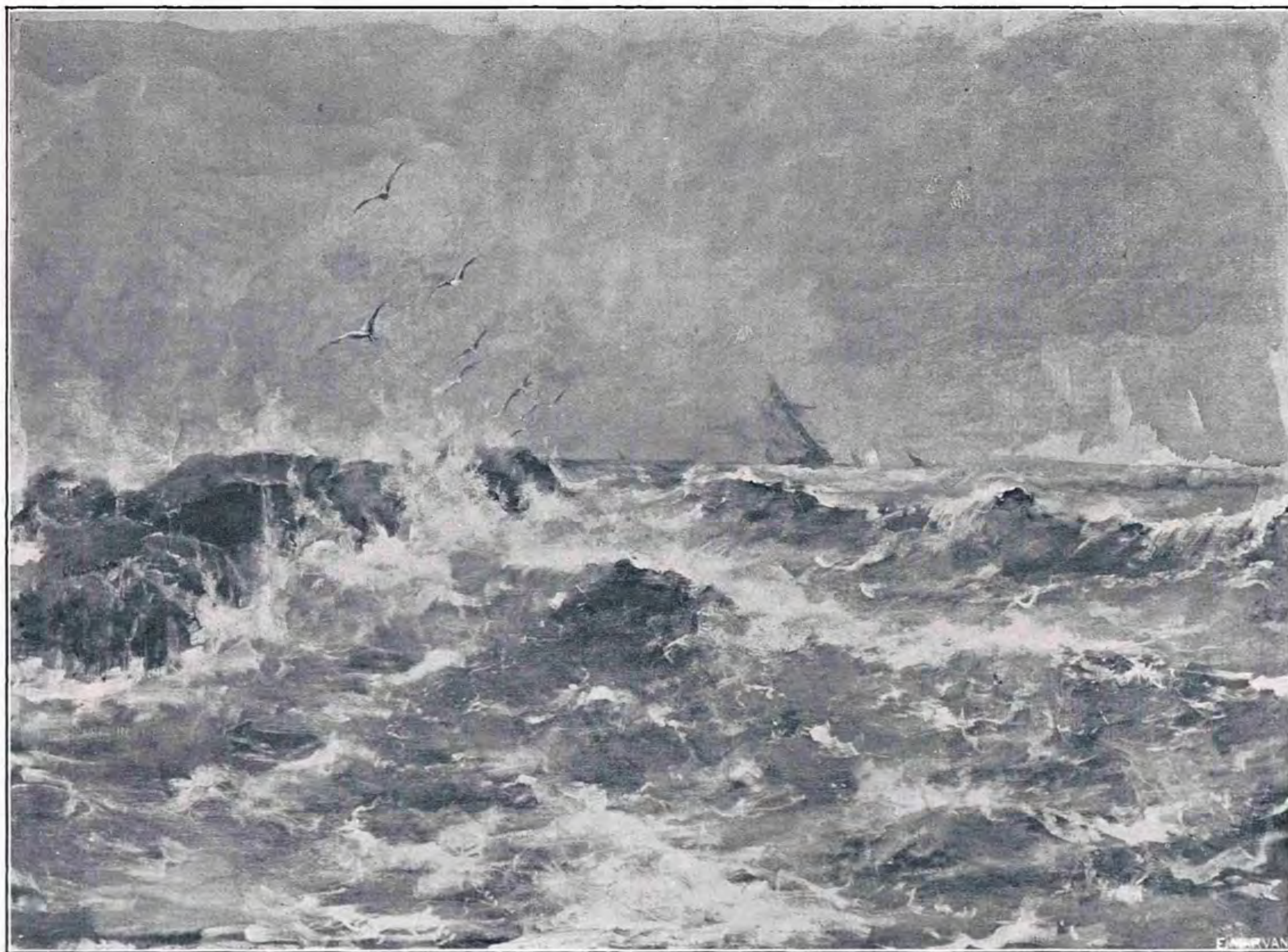
GHIKA Cavaleru



PAMPILIAN Pedeapsa



PAMPILIAN Pedeapsa



Eug. Voinescu Marină



Eliescu Barbu Lăutaru



D. Marinescu

Invierea lui Lazăr



D. MARINESCU

Coborârea de pe cruce



ȘT. LUCHIAN — Interior



S. HENȚIA

Lagăr



STAHI — Obiecte de Toaletă



STAHI — Natură moartă

LUCHIAN Iarna



STĂNCESCU Natură moartă



I. CONSTANȚIU Peisaj



A. BALTAZAR Misiții



TĂTĂRĂSCU Vara



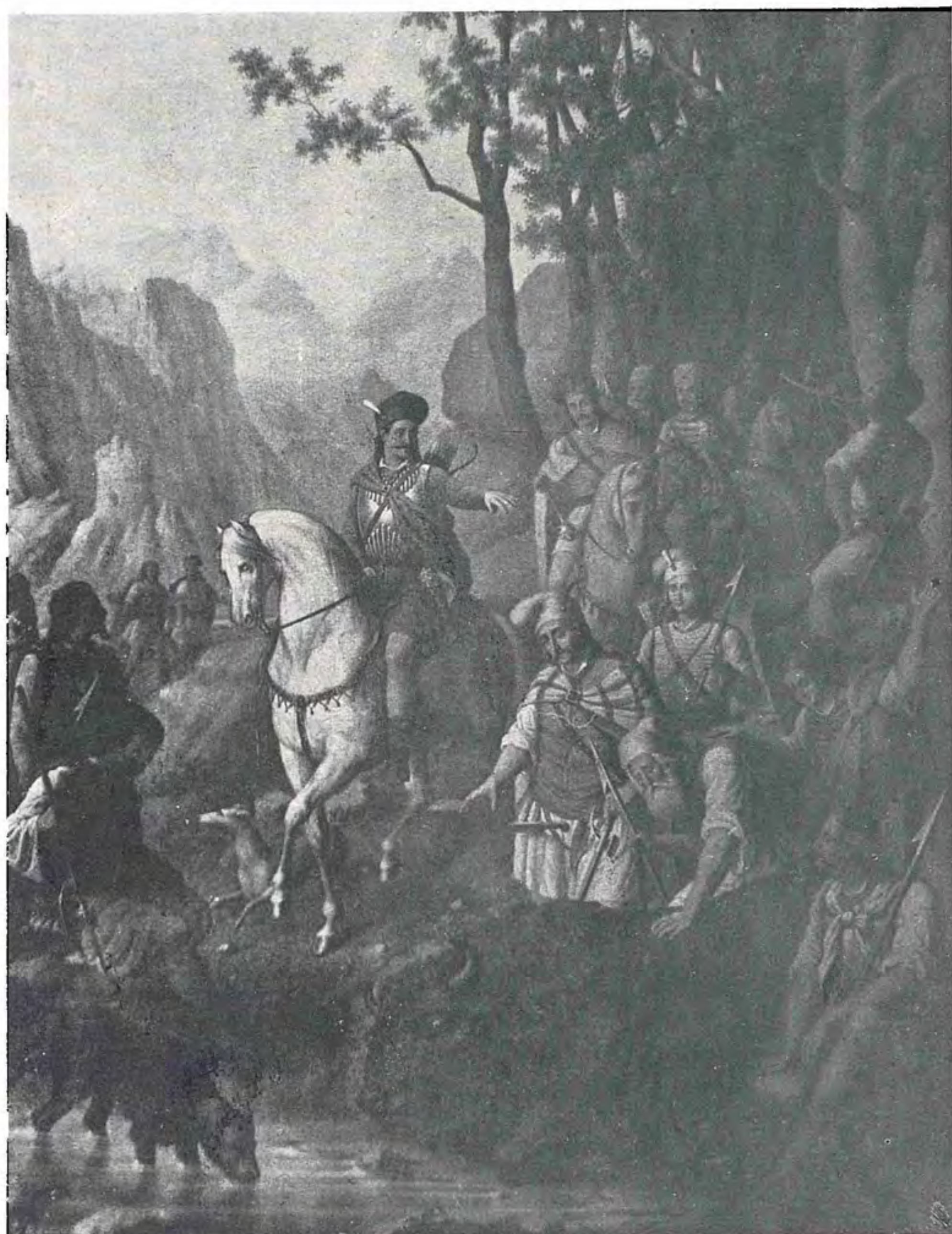
VERUSI — Muzicanți



LAPATI — Florăreasă



OBEDEANU — Santinela



LECA

Descălicarea lui Bogdan Dragoș



G. D. MIREA Portret

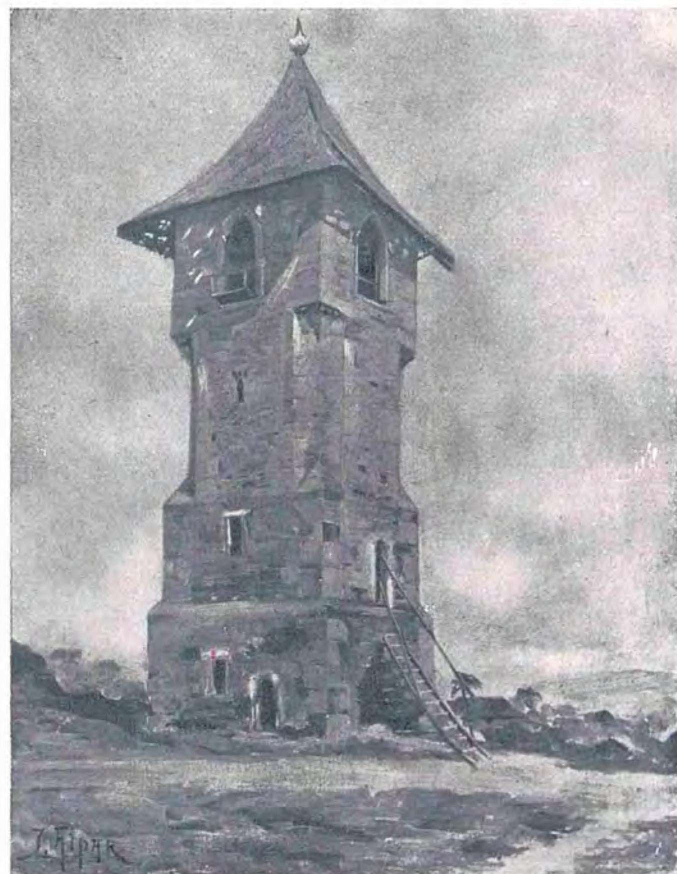


LEMENI Portretul pictorului Nastasian



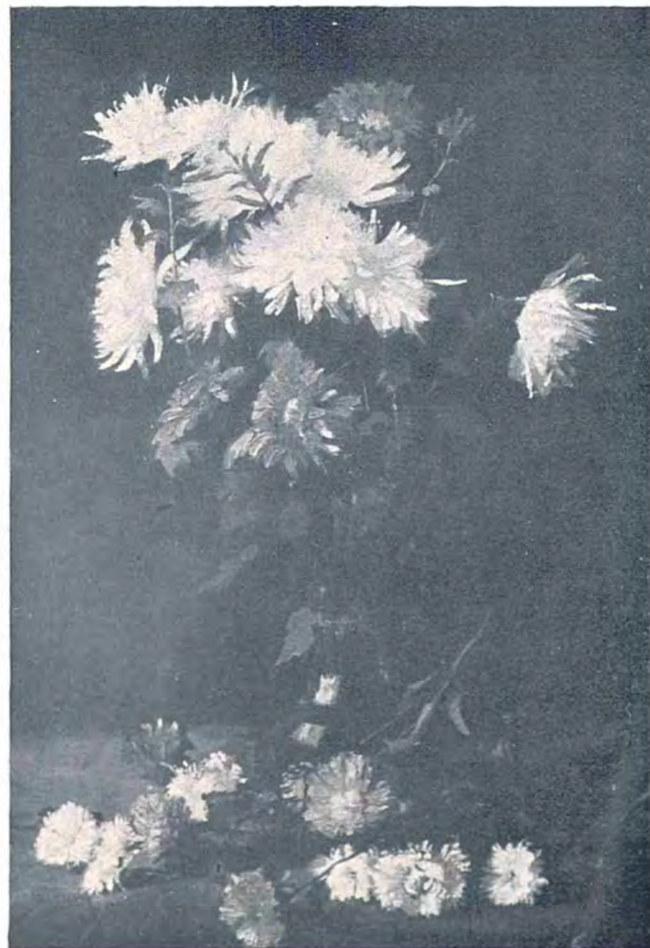
DAMIAN Pravilistul Donici


ULPIAN Bătrân


ALPAR Turn



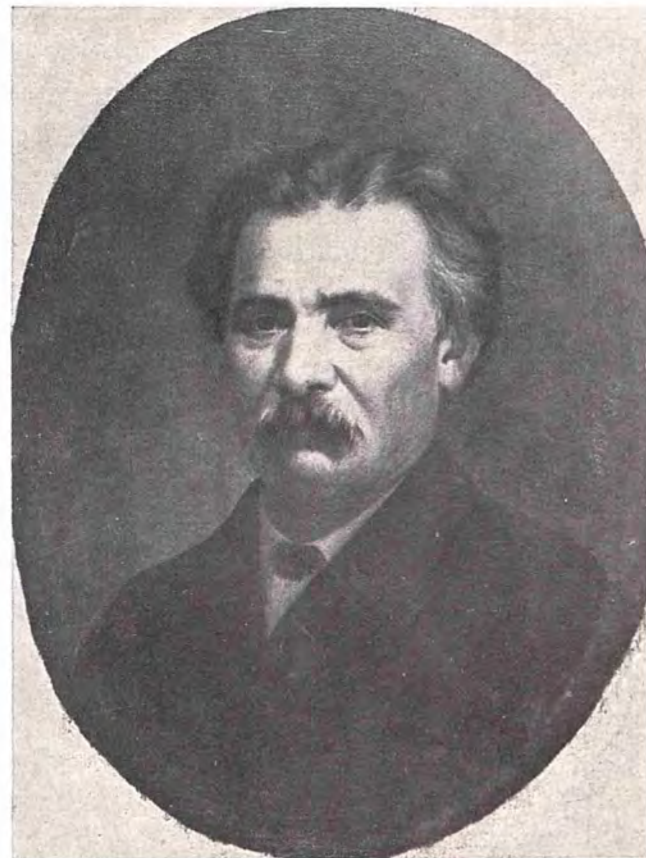
WALCH Portret



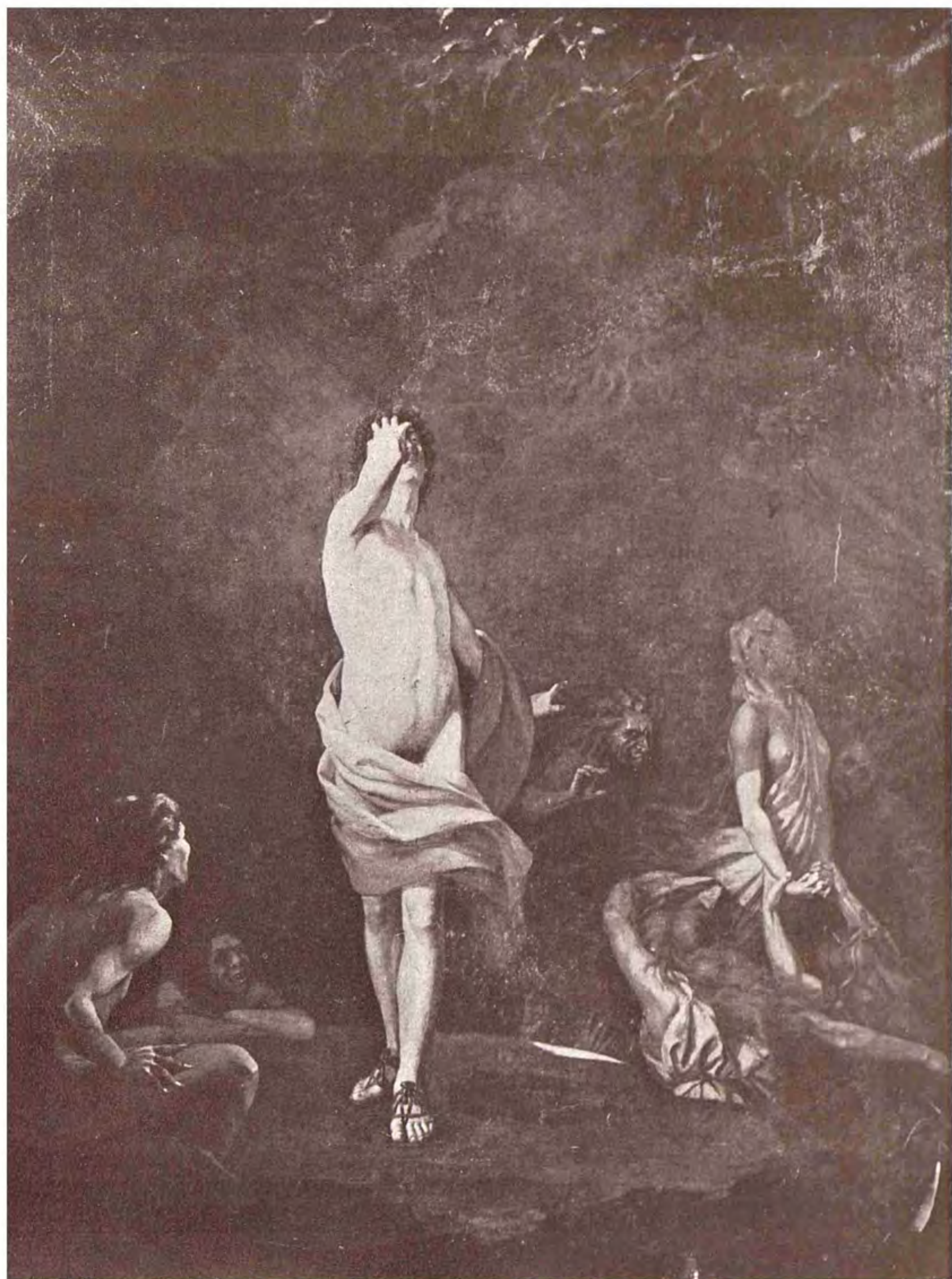
SPERL CH F ori



ŞOLDĂNESCU Bunica



DANN Portretul lui Heliade



D. ȘTEFĂNESCU Orfeu n nfern



D. HĂRLESCU Țigani



ILIE PETRESCU — Mihai Viteazu



GH. IOANID — Sf. Nicolae



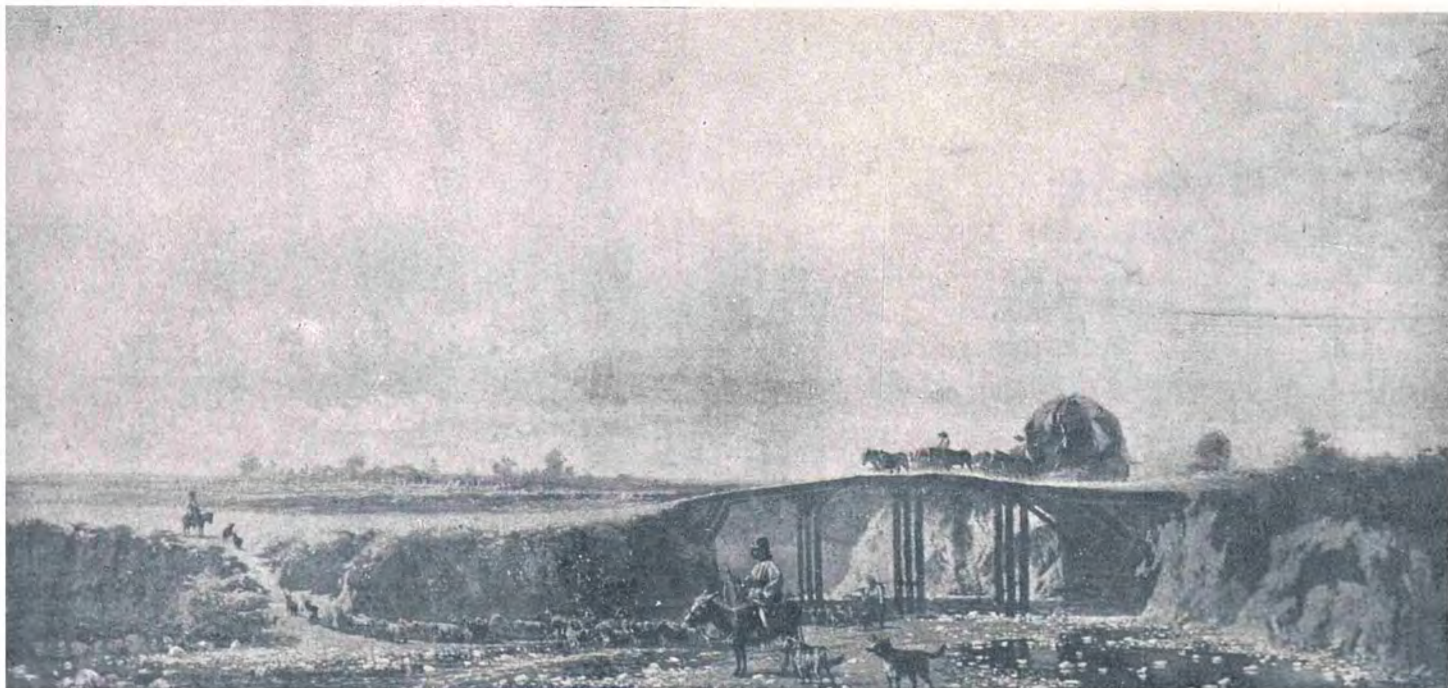
VERONA — Secerișul



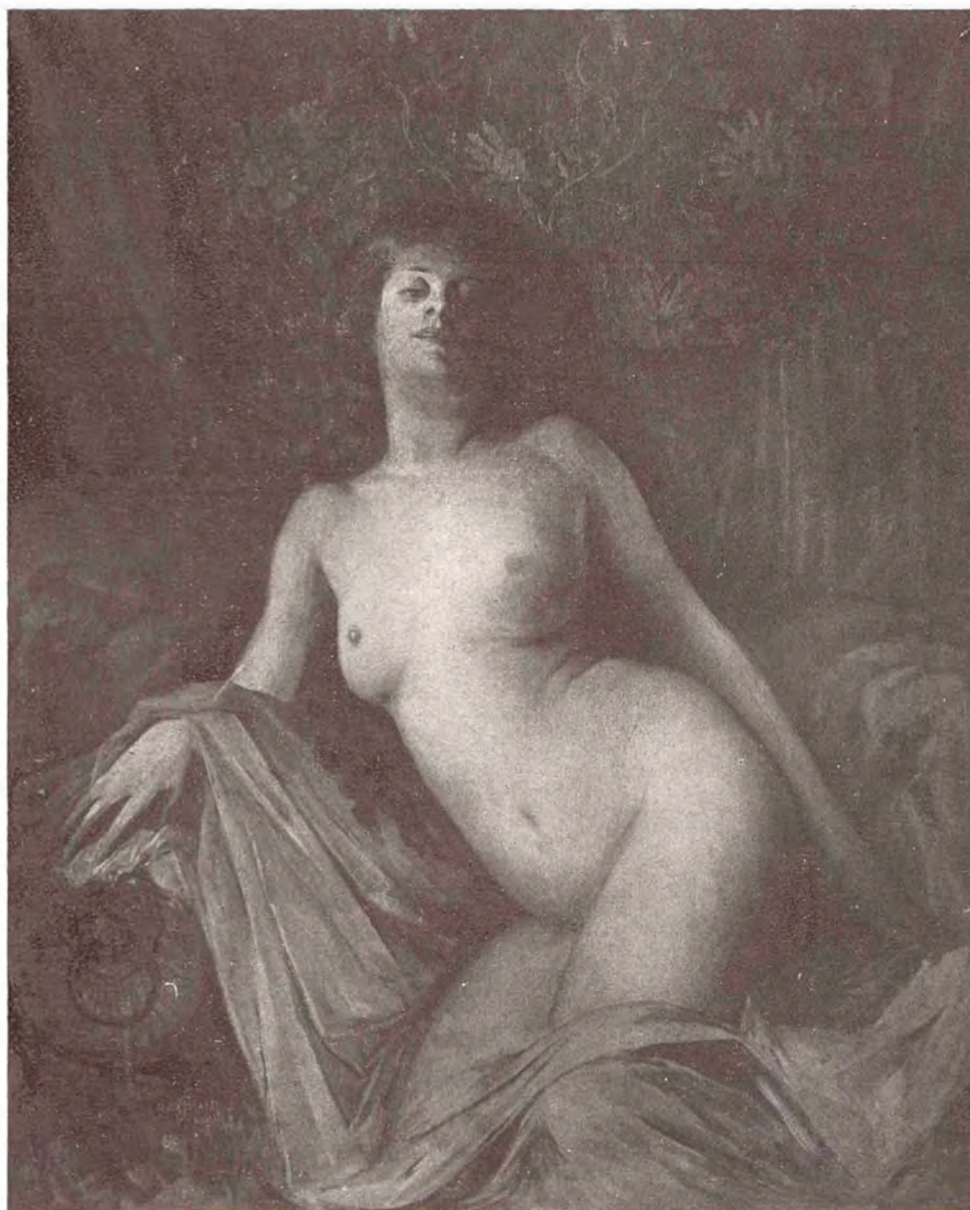
AL ROMANO — La Stransul Fanu u



T. AJDUCHIEVICI — Bâlci la Mangalia



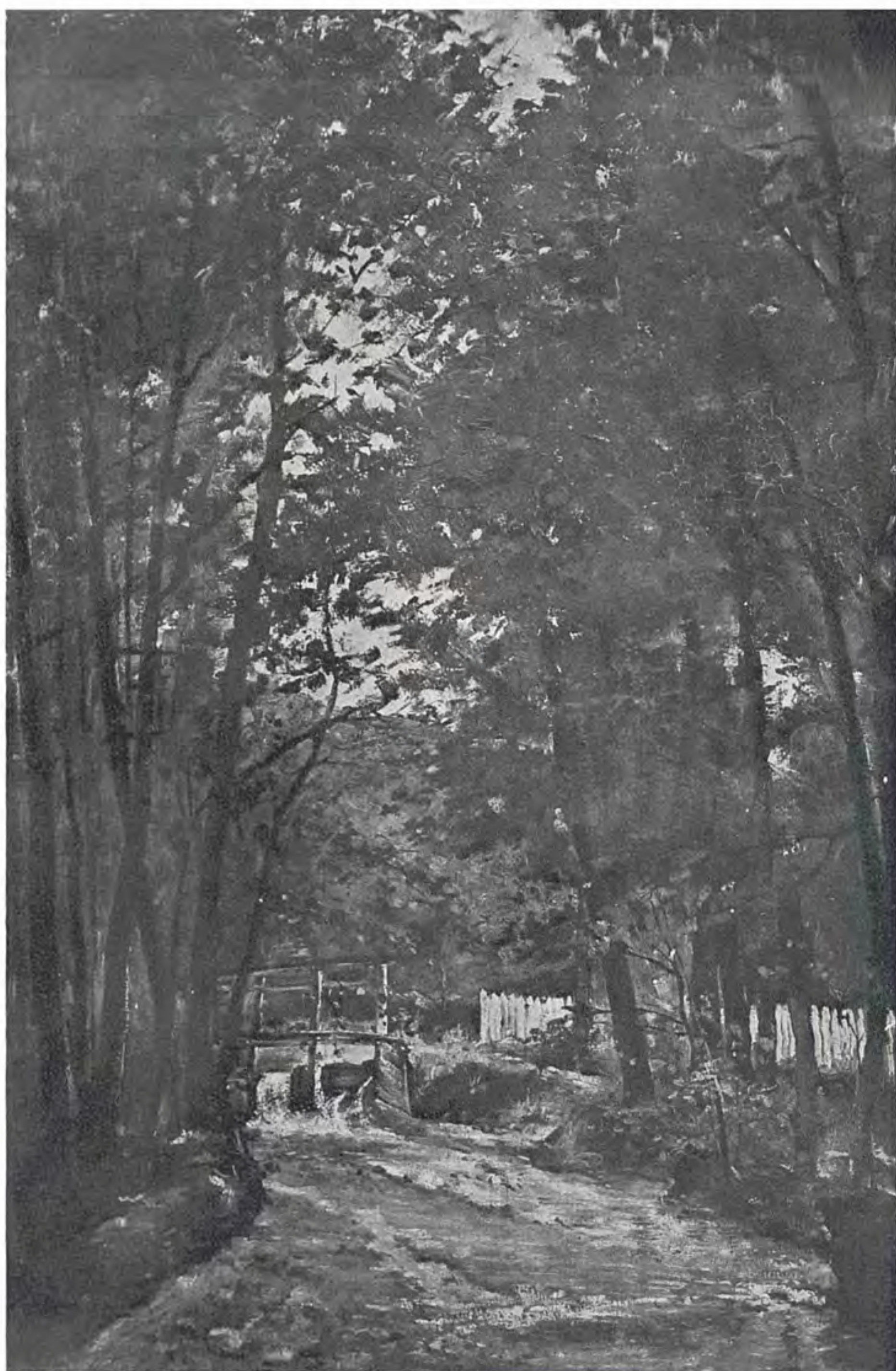
FRENCK — Pod peste Buzău



GRIMANI Nud



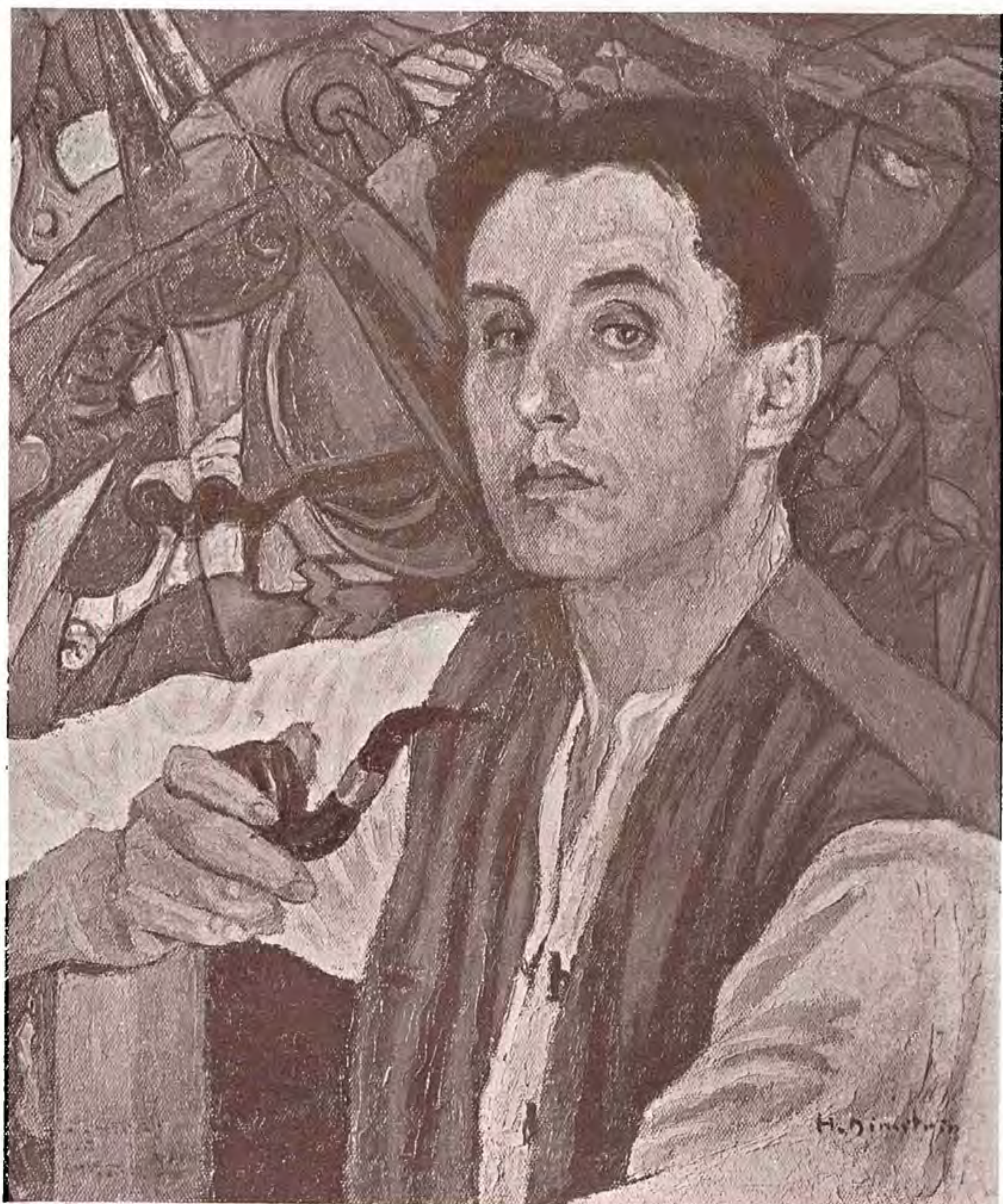
BĂNULESCU — Natură Moartă



D. MIHAILESCU Peisaj

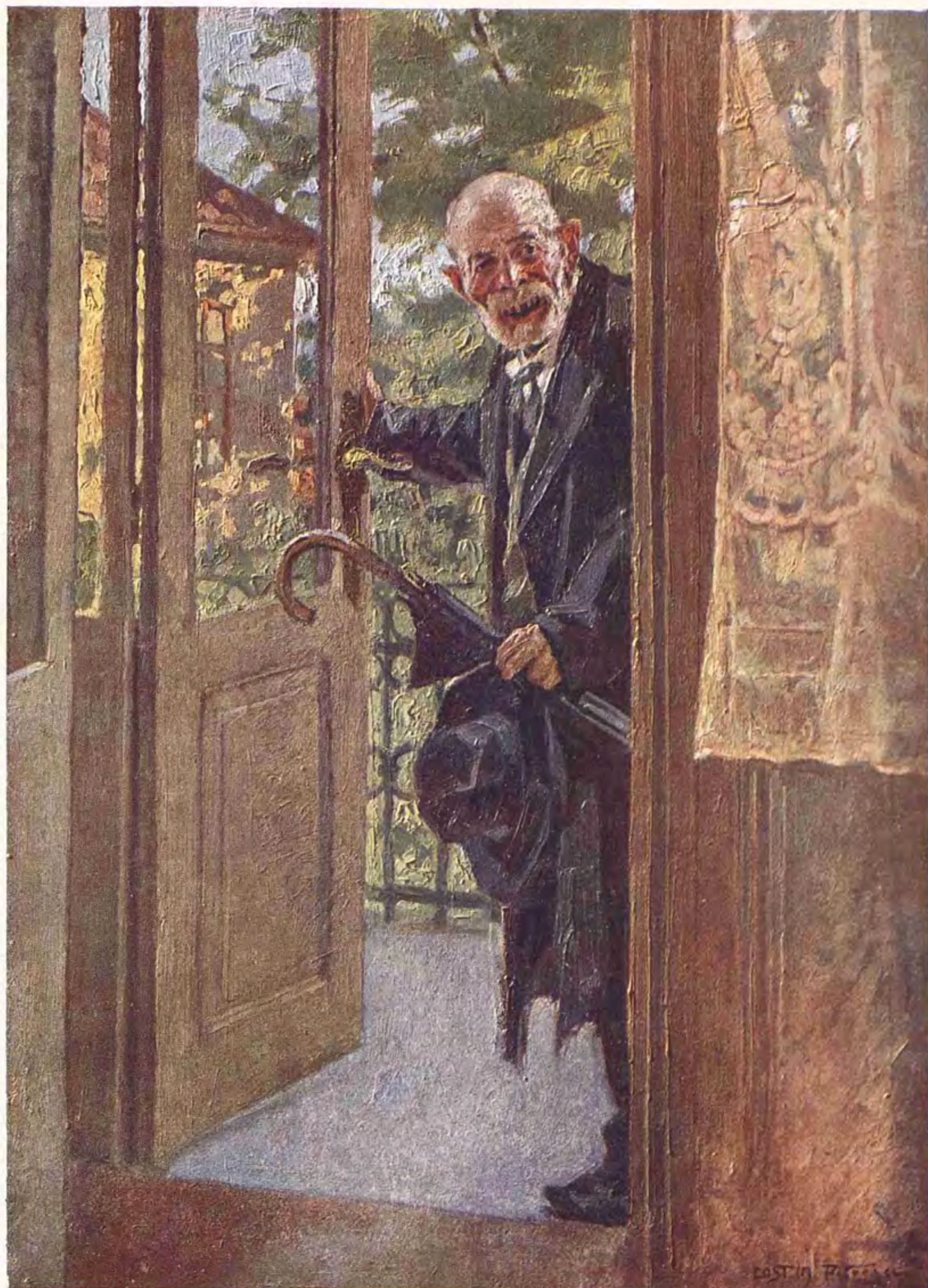


BELLET Țigancă



H. DIMITRIU

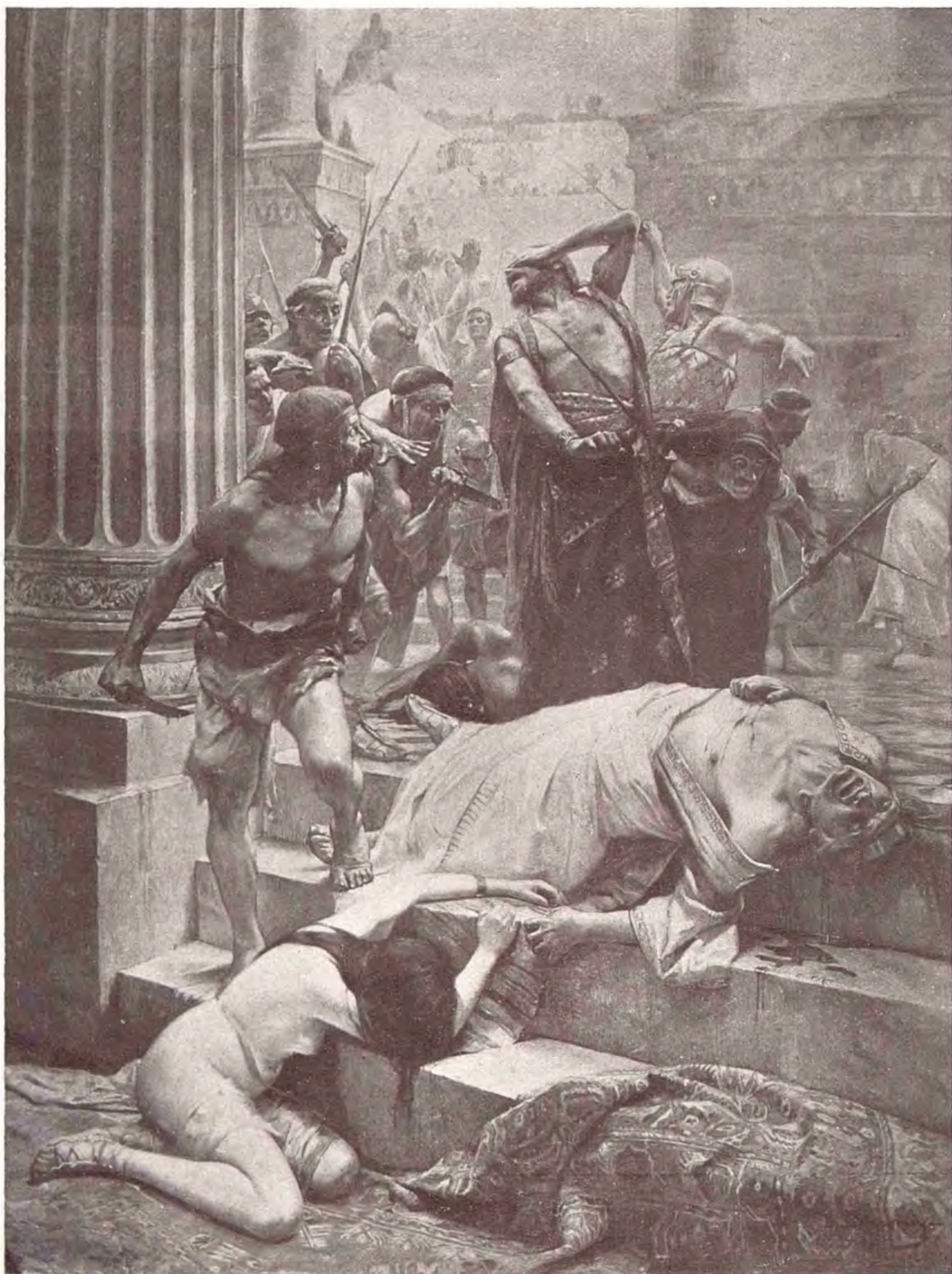
Auto - Portret



COSTIN PETRESCU



G. D. MIREA — Vârful cu dor



SIMONIDE Moartea lui Mitridate



COSTIN PETRESCU — In grădină



OCTAV BĂNCILĂ

Croitorul



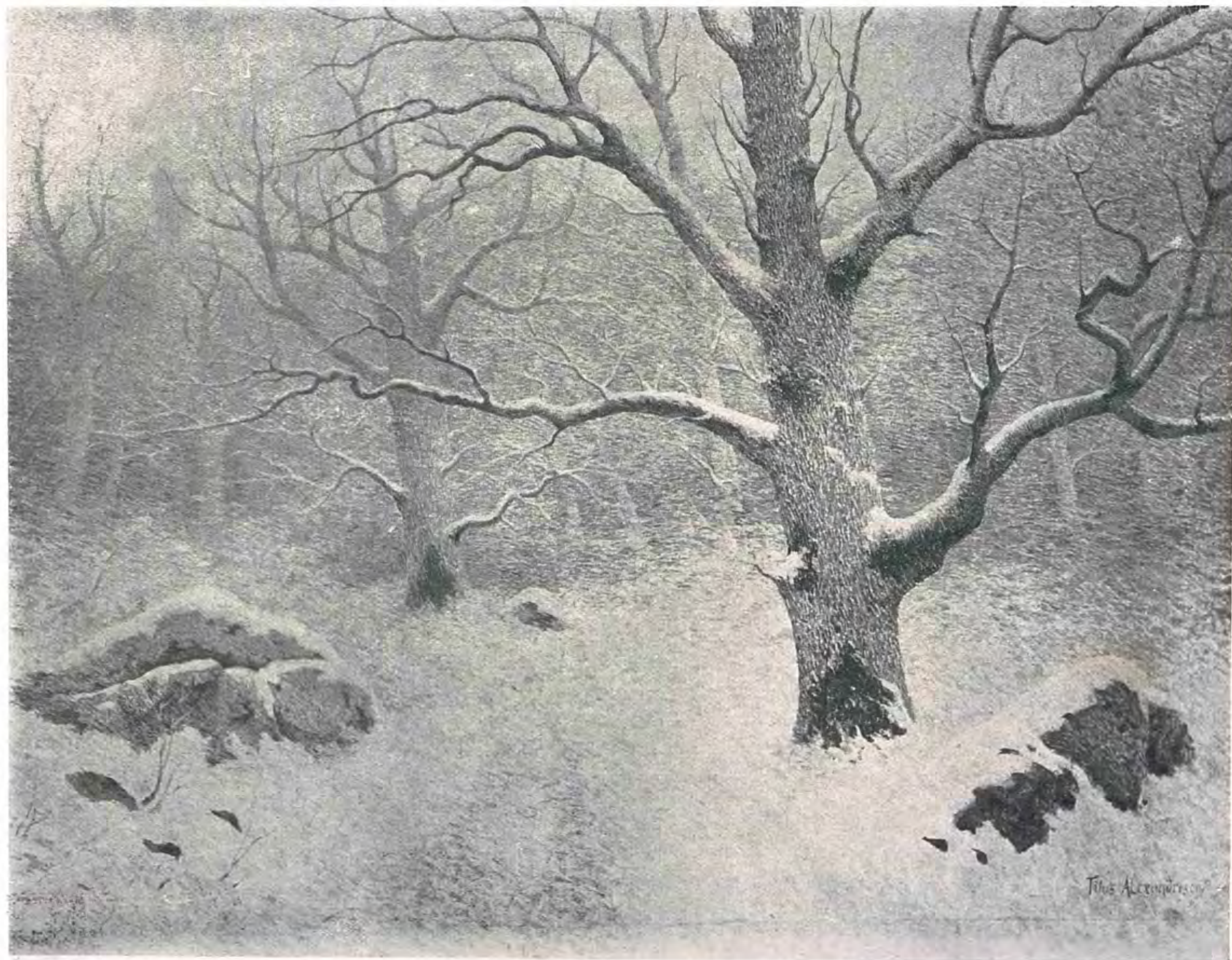
VERONA Nud



IPOLIT STRAMBU — In grădină



TITUS ALEXANDRESCU Portret



TITUS ALEXANDRESCU Iarna



ST. POPESCU Laguna



BARTAZAR E — La trei sarma e



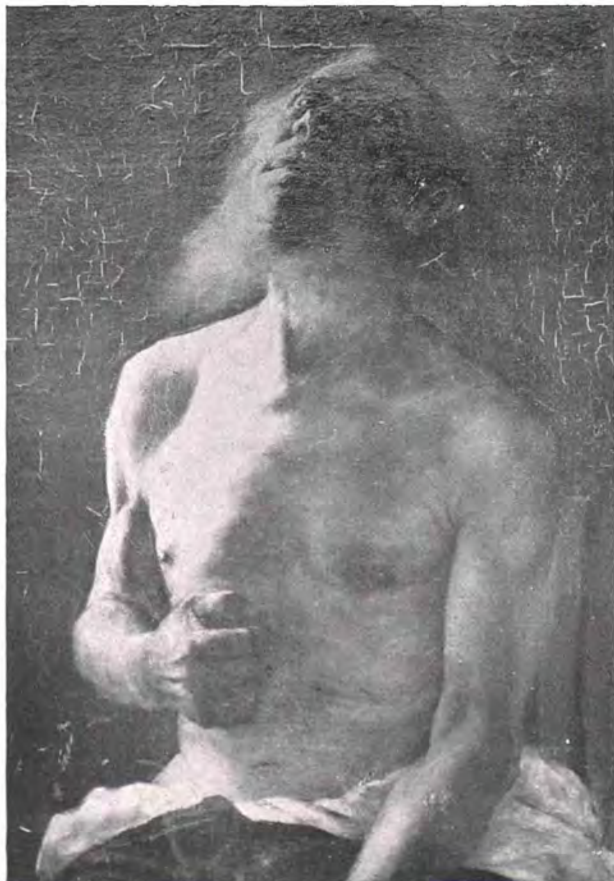
VERMONT Ţigănci



G. PETRAȘCU — Intoarcerea de la camp



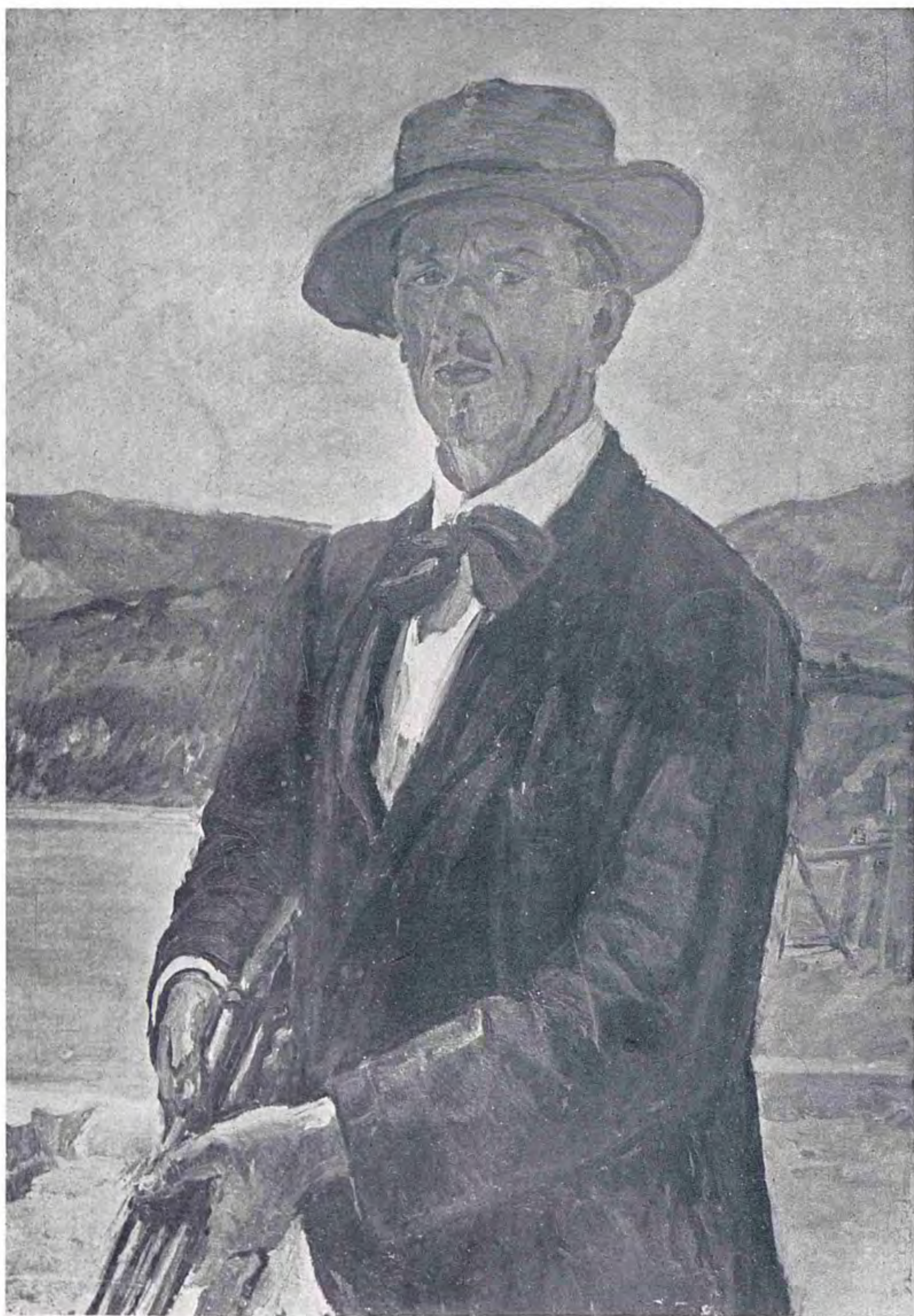
MANTU Dog



D. SERAFIM Iov



D. SERAFIM Cap de expresie



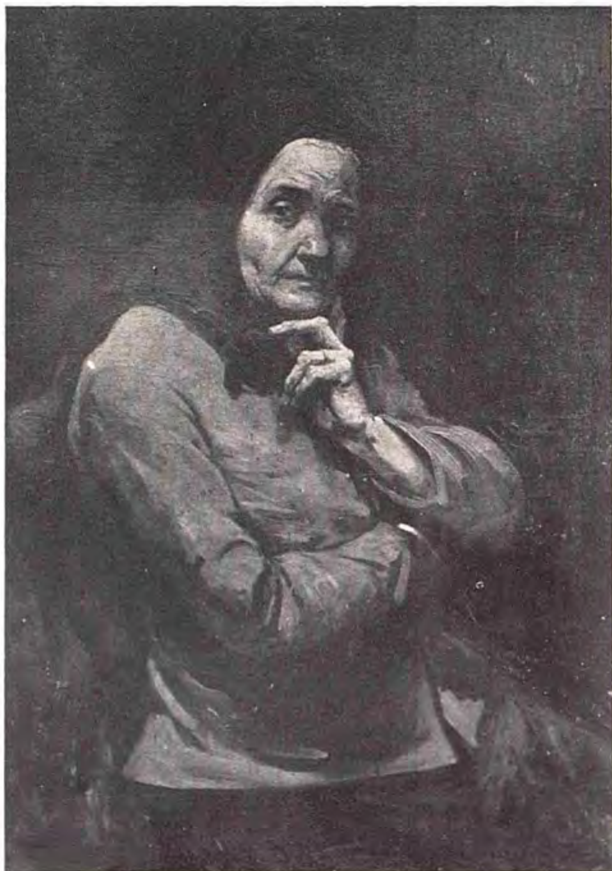
AL. STERIAD — Vânătorul de foci



LUDOVIC BASARAB La masă



FILIP MARIN
(Sculptor)
Peisaj



I. ȚINCU — Mama mea pe gânduri

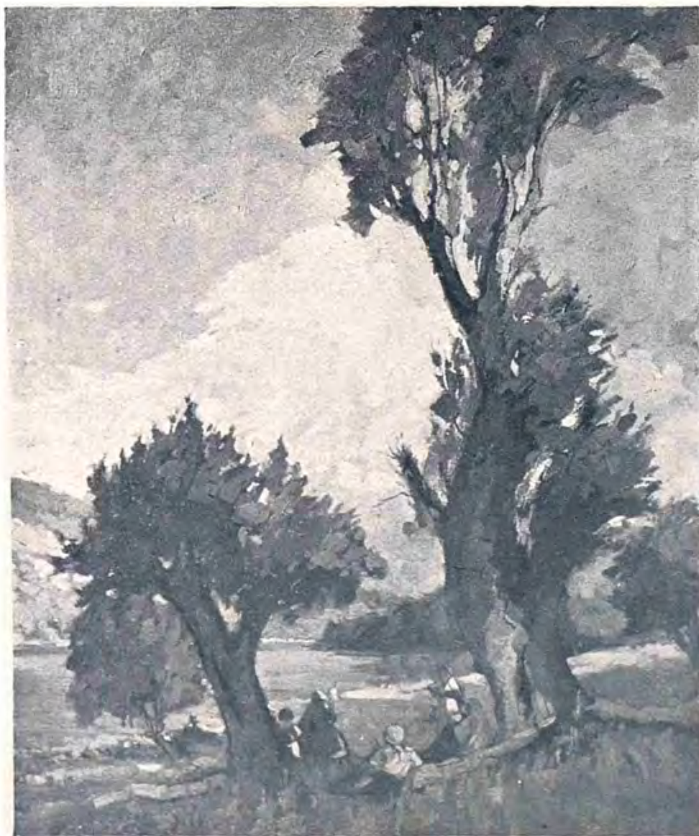


I. IOANID — Cap de bătrână



GH. POPOVICI

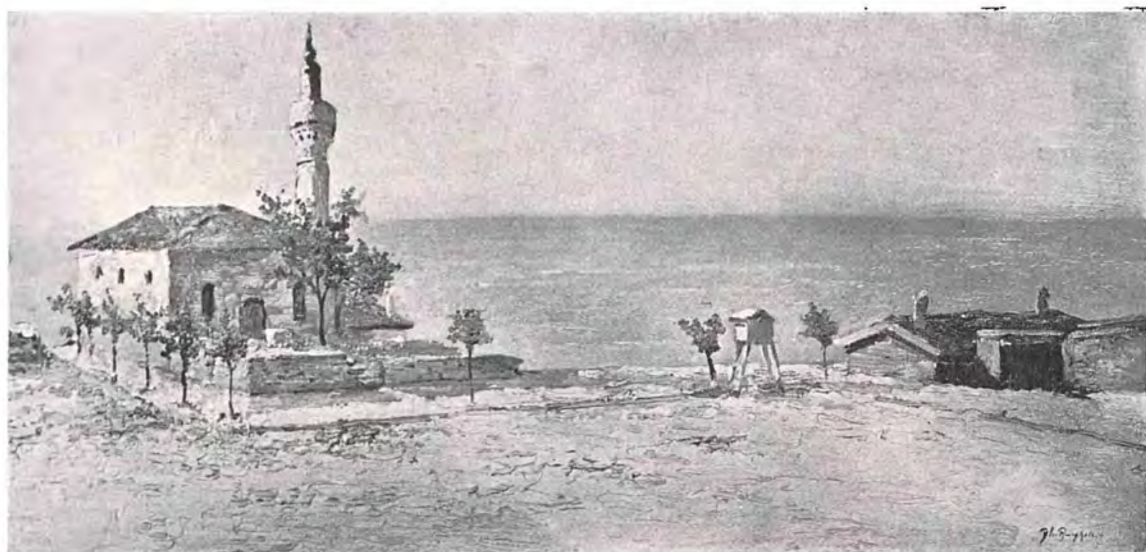
Diplic Portret



M. H. GEORGESCU — Peisaj



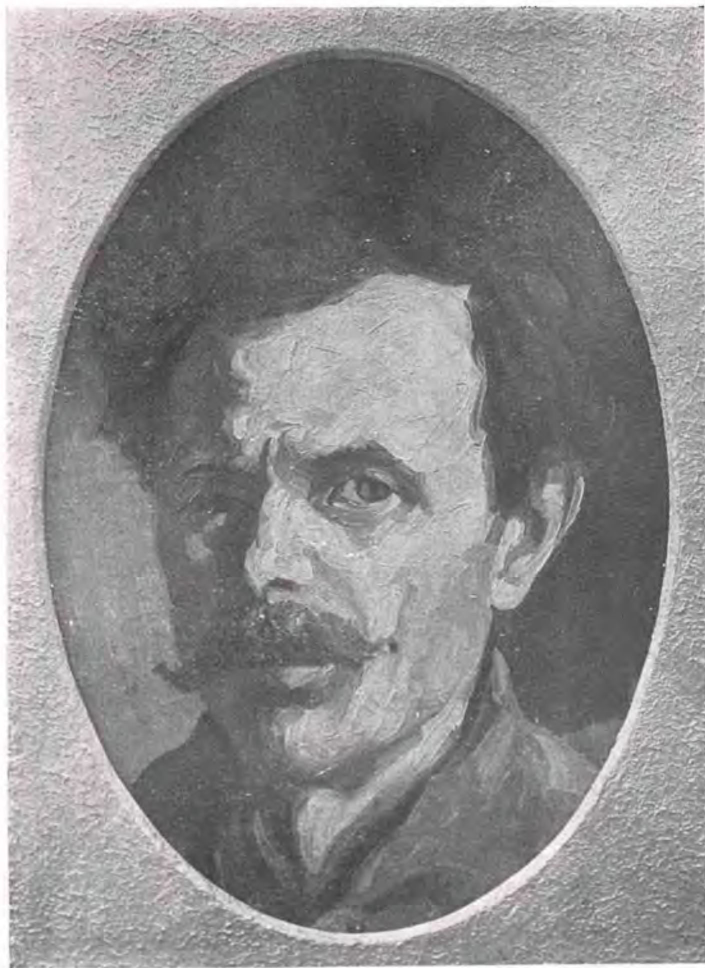
MĂRCULESCU — Pictorul Eug Voines u



I. BURGHELEA — Balcic



EM. LAZARESCU — La bal



AR. ILIESCU — Auto-portret



BECU
Arh tect)

Portret



PAN IOANID — Iov



CHIROVICI La rugăciune



MOGOȘ Portret



BRAESCU Refugiați

—62—



CREȚULESCU Portret



A. BALȚATU Culesul merelor



A. MURNU Peisaj



I. DOBU Iarnă



OCTAV BĂNCILĂ

Secerișul



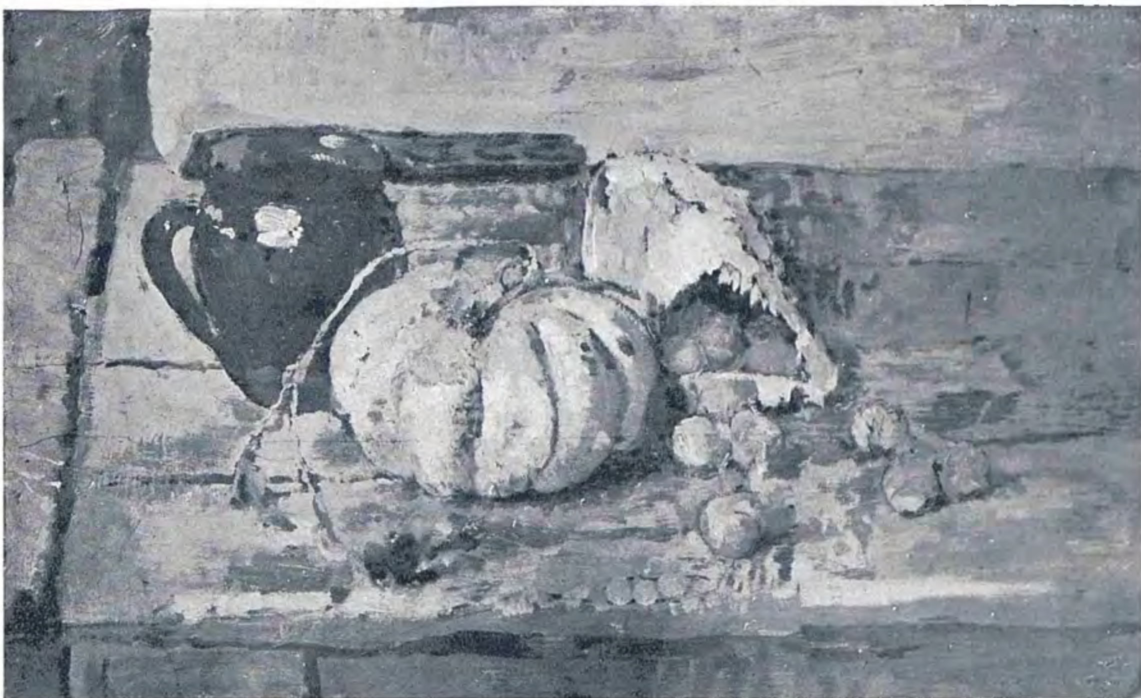
SCHVEITZER-CUMPĂNĂ Torcând



CRISTOLOVEANU Nud



BĂEȘU Chitaristul



D-na DONA Natuă moartă



D. FLORIAN Marină



C. IACOB Bătrân



STOICA **Masă boerească**



TROTEANU — Flori de primăvară



AUG. PALL — Din răsboi



LEON BIJU Interior



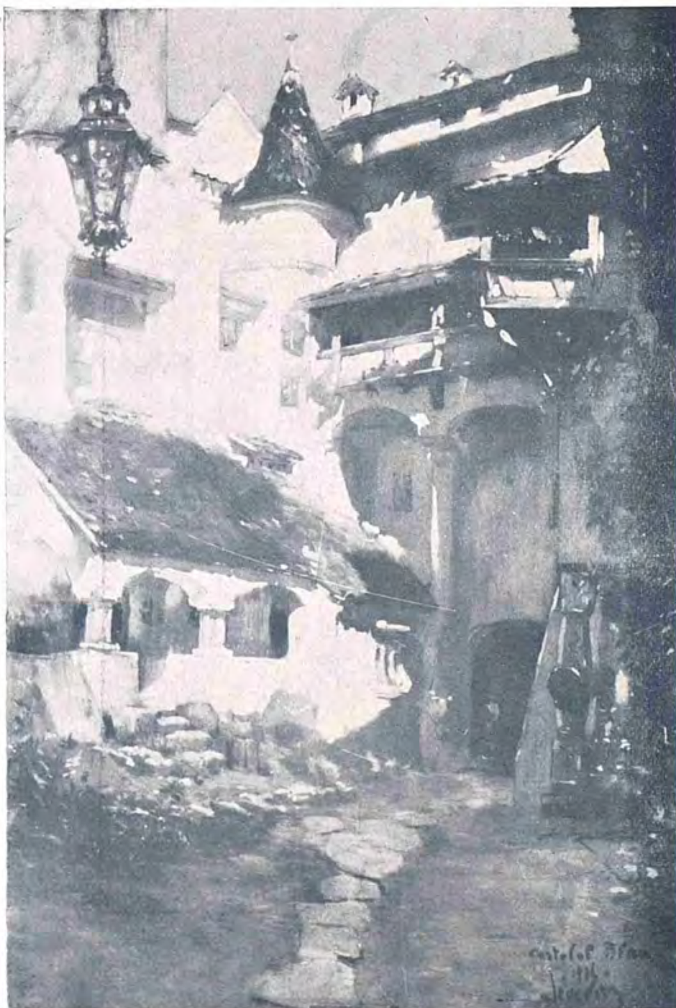
N. GRANT Interior



BEDNARICK **Cu găinile**



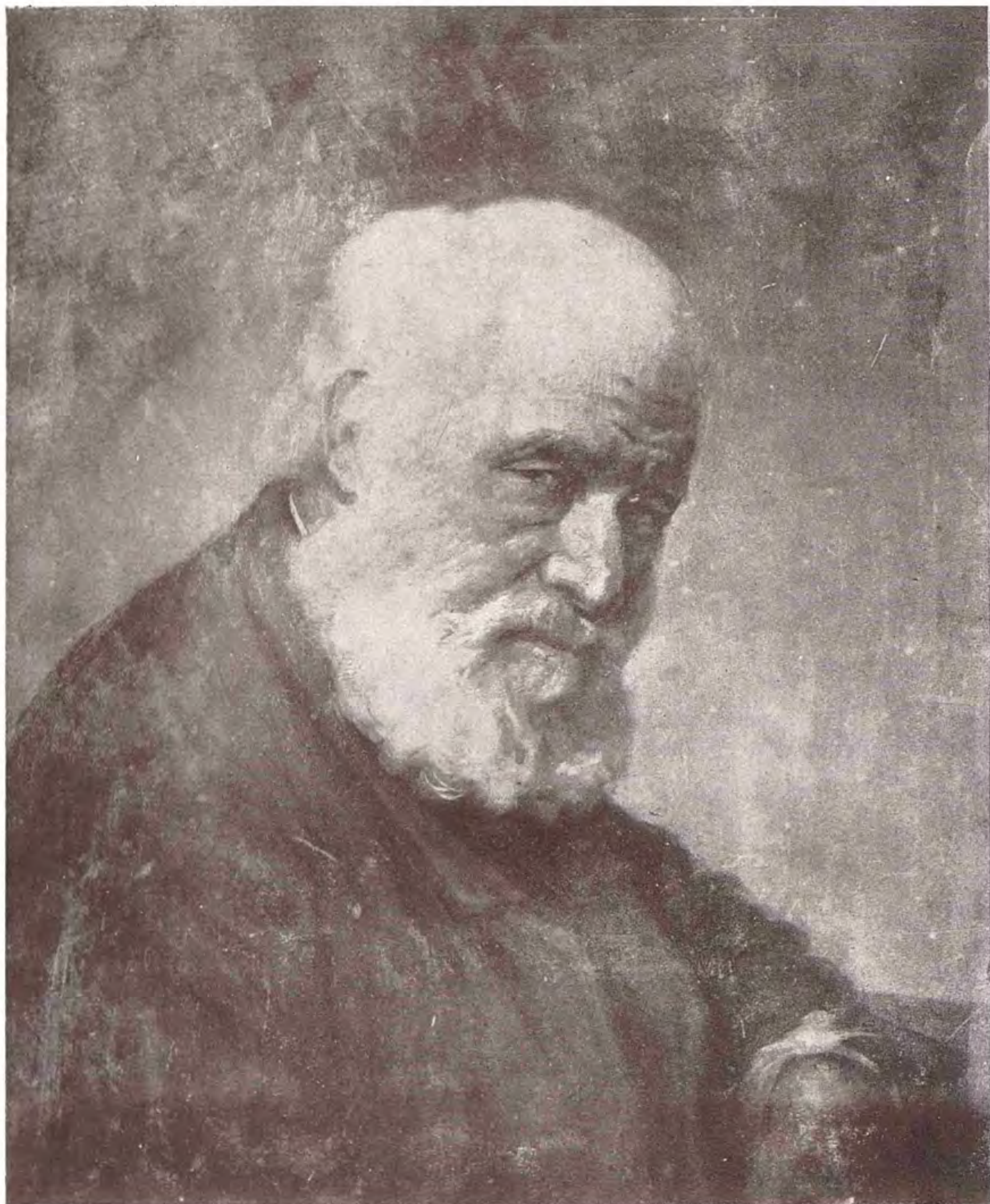
BORDENACHE Portret



SEVERIN Castelul Bran



I. COMĂNESCU Portret



I. FONESCU
(Architect)

Pe gânduri



ARICESCU Peisaj



COSMOVICI Balcic



ZAMFIROPOL DAL Fetița mea



G. CATARGI
Miniaturist
Interior



BURADA Portret



POITEV N SKELETI Bazaca



KIMON LOGHI

Portret



CRETZOIU (Arh.) CASE



N. ANGELESCU (Ange) Peisaj



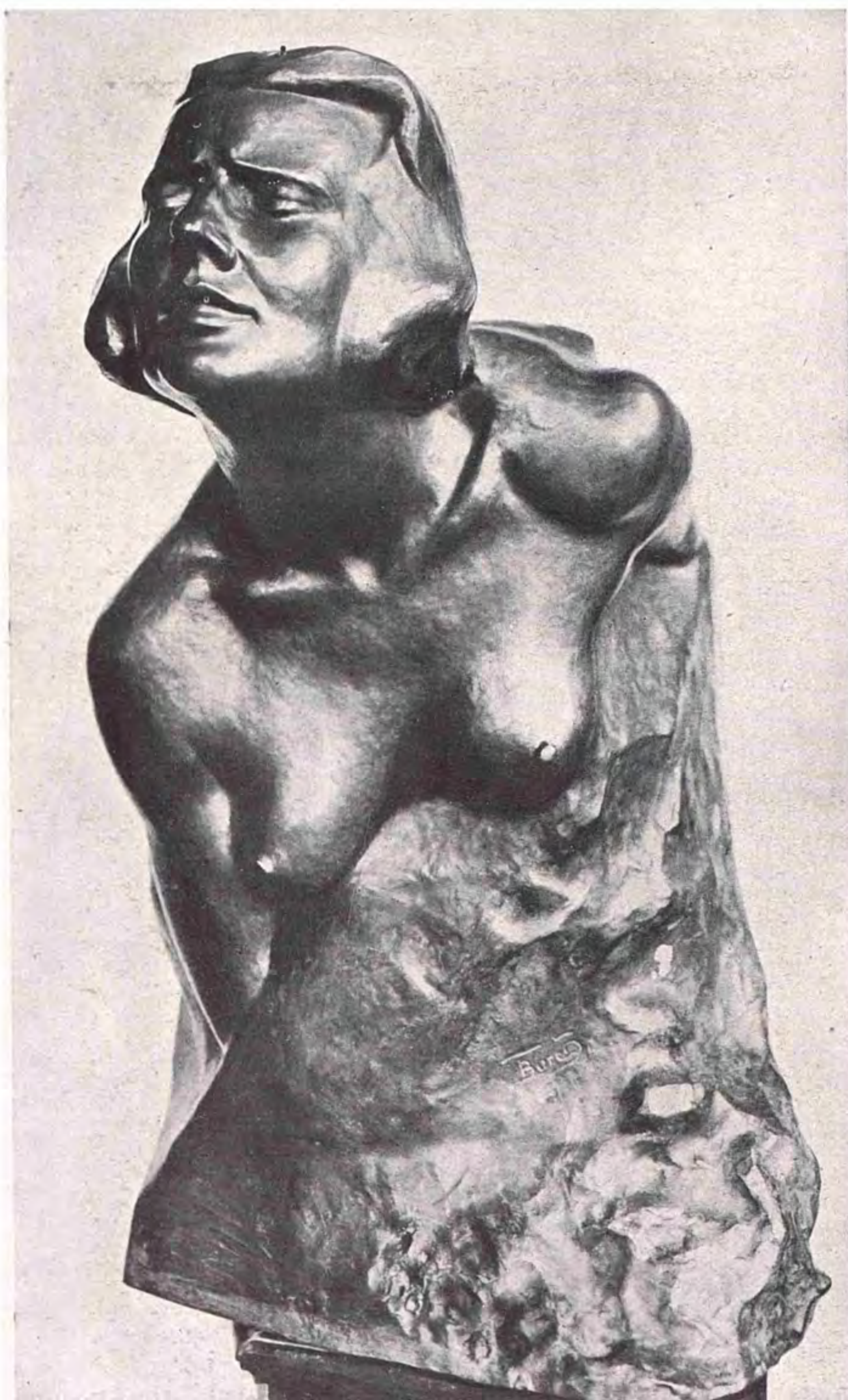
PAVELESCU DIAMO Regele Carol



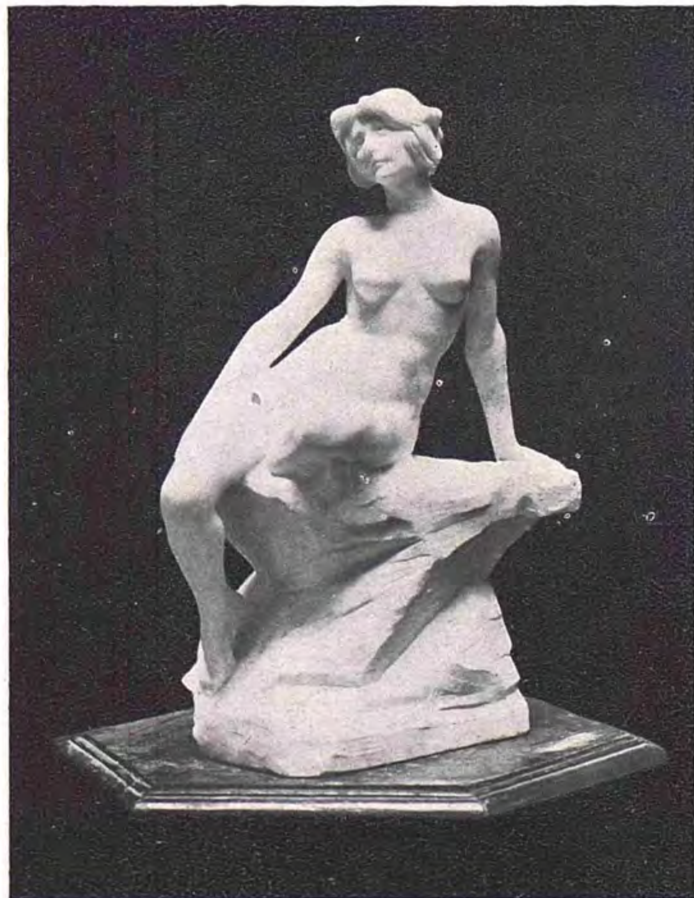
CONST. G. MIHAILESCU Cioban



FILIP MARIN Enigma



BURCĂ Dorința



DIMITRIU (Bârlad) Nud



MĂŢĂOANU Portret



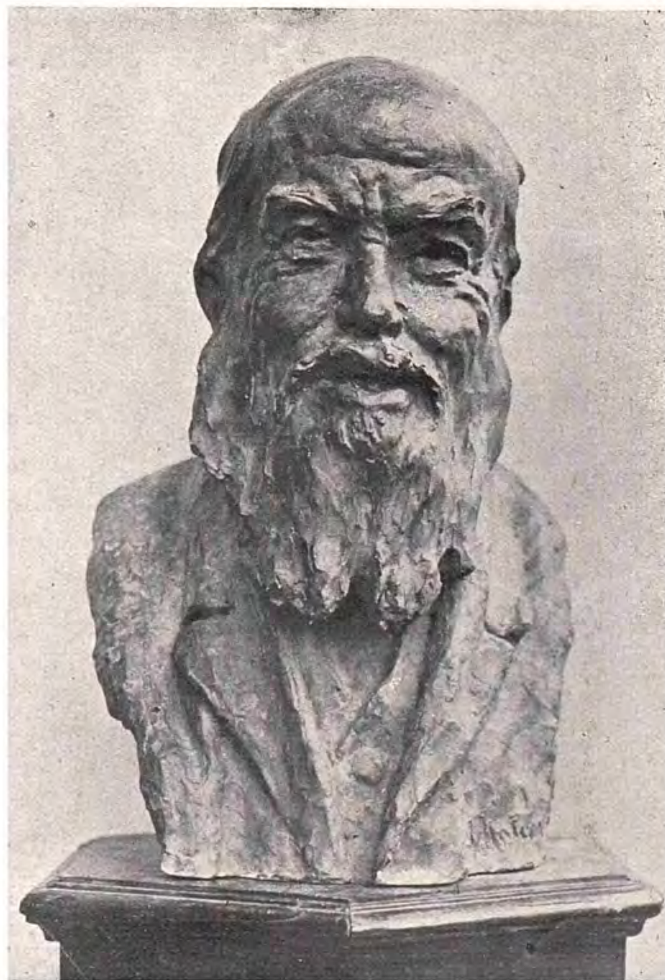
MĂŢĂOANU — Baso-relief



HORIA MICLESCU — Din răsboi



SEVERIN — Criticul de muzică



MATEESCU — Evreu



G. DIMITRIU Lucrătorul



IORDĂNESCU Violonistul



ST. LUCHIAN — Flori —

PICTORI MORȚI

ROTONDA CENTRALĂ

Aman Th.

No. 1. Aprodul Purice.
» 2. Din interioru Muzeului.
» 3. Interioru cu portretu D-lui Crețulescu.
» 4. Pepene verde.
» 5. Trandafiri.
» 6. Stradă din Câmpu-Lung.
» 7. Colț de Mahala.
» 8. Figură.
» 9. Intâlnire la Sinaia.
» 10. Petrecere la țară.
» 11. Capul lui Andrei Batori înaintea lui Mihai Viteazu.
» 12. Dr. Davila.
» 12 A. Portretul Autorului.

Andreescu J.

» 13. Seară de toamnă «Barbizon».
» 14. Portretul D-lui Budişteanu.
» 15. Vaz cu trandafiri.
» 16. Pădure în «toamnă».
» 17. Case de țară.
» 18. Moară.
» 19. Trandafiri.
» 20. Pădure uscată «Barbizon»
» 21. In pădurea «Buzăului».
» 22. Natură moartă.

No. 71. Logofeţii.

Grimani

» 72. Nud.
» 73. Fantezie.

Hârlescu

» 74. Ţigani.
» 75. Cafenea.

Henţia Sava

» 76. Lagărul 1877.
» 77. Cap de fetiţă.

Henţia Al.

» 78, Mânăstirea Cozia «Călimănesti».
» 79. La adăpat.

Ioanid Gh.

» 80. Icoana (Sf. Nicolae).

Jiquidi

» 81. Peisaj.

Lapaty

» 82. Florăreasa (Buchetiera).

Lecca

» 83. Descălicarea lui Bogdan Dragoş.
» 84. Ştefan cel Mare «Valea Albă».
» 85. Impăcarea lui Vasile Lupu cu M. Basarab.

Lemenii

» 86. Portretul pictorului, Nastasian.

Livaditti

» 87. Logofătul «A. Ghica»,
» 88. Portret,

Luckian

No. 89. Crizanteme.
» 90, Interior
» 91. Trandafiri.
» 92. Ciobotarul.
« 93, Vas cu flori.
» 94. Care iarna.
» 95. Nud.
» 96. Cap de bătrân.
» 97. Călţunaş.
» 98. Jockei.
» 99. Gladiole.
» 100. Vas cu trandafiri.
» 101. Peisaj.
» 102. Tors.
» 103. Studiu de cap.
» 104. Peissaj.

Marinescu D.

» 105. Invierea lui Lazăr.
» 106. Coborârea depe Cruce
» 107. Studiu.

Mihăilescu D.

« 108. Peisaj.
» 109. «
» 110. Procesiune.

Negulici

» 111. Interior.

Obedeanu

» 112. Santinelă.

Panajeteanu

» 113. Portret.
» 114. Fluturele.

Pascalii

No. 115. Iov studiu.

Petrescu Ilie

» 116 Auto portret.

Pompilian

» 117. Detronarea lui Cuza.
» 118. Bătaia la spate (speculanților).
» 119. Tăerea mânelor (criminalilor).
» 120. Țintuirea de urechi (falşificatorilor).
» 121. Studiu de plafon.

Popp Misu

» 122. Cap de copil.

Rozental

» 123. Portretul D-nei M.

Romano Al.

» 124. La strâns fân.
» 125. Cap de expresie.
» 126. Nud.

Szathmari

» 127. Bâlci.

Sperlich

» 128. Crizanteme.

Soldănescu

» 129. Cap de bătrână.

Stahi

» 130. Odăjdii bisericeşti.
» 131. Masă de toaletă.
» 132. Lucrând la ciorap.

Stăncescu

No. 133. Natură moartă.

Ștefănescu M.

» 134 Orfeu în Infern.

Tătărăscu

» 135. Geniul binelui.
» 136. Vara.

Tintoreanu

» 137. Cap de expresie.

Trenk

» 138. Podul dela Buzău.

Ulpian

» 139. Cap de bătrân.

Valch

» 140. Portretul D-nei V.

Walenstain

» 141. Peisaj.

Verusi

» 142. Lăutarii.

Voinescu

» 143. Furtună pe mare.
» 144. Mare agitată.

PICTORI IN VIAȚA

GALERIA EXTERIOARĂ

Aburel

No. 145. Coborârea de pe Cruce.
» 146. Pointe Vechio (Florența).

Alexandrescu Titus

» 147. Peisaj de iarnä.
» 148. Trandafiru roz.
» 149. Nud.

Aricescu

» 150. Peisaj (Apus).
» 151. Bălți.
» 152. Peisaj.

Artachino

» 153. Cocoșul alb.

Basarab L.

» 154. Țigancă.
» 155. Cina la țară.
» 156. Din parcul Carol.

Becu

» 157. Portretul D-lui N.

Biciovscki

» 158. Trandafiri.

Băeşu

No. 159. Auto portret.
» 160. Chitaristul.
» 161. D-şoara X.

Bednaric

» 162. Trandafiri.
» 162. După urzici.
» 164. Cina păsărilor.

Biju

» 165. Interior.

Bălțatu

» 166. Culesul merilor.
» 167. Biserică.

Băncilă

»168. Seceriş.
» 169. Croitorul.

Bardazare

» 170. La trei sarmale (Iaşi).
» 171. Cap de fetiță.

Barbu Elena

» 172. Peisaj.
» 173. Interior de biserică.

Bordenacke

» 174. Portretul D-nei A.
» 174 A. Portretul D-lui profesor Iorga.

Bulgăraş Petre

» 174 B. Une femme passa.
» 174 C. Frumoasa Pariziană.

Braescu

No. 175. Refugiaţi.
» 176. Case ţigăneşti.

Burada

» 177. Portretul D-r. T.
» 178. Portretul D-nei B.
» 179. Auto Portret.

Burghelea

» 180. Balcic.
» 180. A. Auto Portret.

Catargi (Miniaturist)

» 181. Interior.

Catiliu

» 182. Crizanteme.

Chirovici Gh.

» 183. Troiţă.
» 184. In biserică.

Comănescu

» 185. Portret.
» 186. Case de mahala.

Coşanek Aura

» 187. Natură moartă.

Creţoiu

» 188. Casă românească.
» 189. Case de mahala.
» 190. Clopolniţă.

Creţulescu

» 191. Portretul D-nei D
» 192. In aşteptare.

Cristoloveanu

No. 193. Nud.

Delavrancea Dona

» 194. Natură moartă.

Filoti Atanasiu

» 195. Trandafiri.

Florian D.

» 196. Marină.

Fonescu I. (Arhitectul Ateneului)

» 197. Melancolie.
» 198. Cap de expresie.

Georgescu Marin

» 199. Trandafiri.
» 200. Din Valea Oltului.

Ghiață

» 201. Balcic.

Grant

» 202. Interior.

Iacob. Gh.

» 203. Cap de bătrân.

Iliescu Aristid

» 204. Auto Portret.

Iliescu Gogu

» 205. Castelu Bran.
» 206. Casă de țară.
» 207. Flori, Cârciumarese.

Ioanid Ionel

No. 208. Cap de bătrână.

Ioanid Pan

» 209. Plaje Teckirghiol.

Iordănescu D-nă

» 210. Flori de m r.

Ionescu Doru

» 211. Pădure de iarnă.
» 212. Biserică iarna.
» 213. Case ţigăneşti,

Jean Adela D-nă

» 214. Curcanul meu.

Loghi Kimon

» 215. Şalul roşu.
» 216. Case din Balcic.
» 217. Dealuri din Balcic.
» 218. Pălăria neagră.
» 219. Cap.
» 220. Cavala.

Lăzărescu Em.

» 221. Bal mascat.
» 222. » »

Mantu

» 223. Câine Dog.
» 224. Porci.
» 225. Flori.

Manea

» 226. Cârciumă la ţară.

Marin Filip

No. 227. Peisaj.
» 228. Căpriţe.
» 229 Poartă.

Mărculescu

230. Portretul pictorului Voinescu
› 231. In grădină
232. Flori.

Mirea Gh. D.

233. Portetul D-rei Lenţia C.
› 234. » » Vali M.
» 235. › » Mimicel.
» 236. » » Mariuca C.
› 237 » » L.
› 238. › D-na L.
» 239. D-rei Q.
› 240 › D
› 241. Portretul D-lui Stătescu
» 242. » » C. Exarcu
» 243. Auto Portret.

Molda Paul

» 244. D-nul Iorga.
» 244. A Colt de atelier.

Mogoș

» 245. Peisaj.
» 246 Portretul d-nei M.
› 247. Pescarul

Murnu Arii

248. Peisaj de munte

Neylies I.

249. Spalătorese.
» 250. Piaţă Mantesqueieu Franţa.
» 251. str. Arcadelor »
» 252. » veche Rieux

Nichita Gh.

› 252 A. Natură moartă.

Pall Aug.

No. 253. La rugăciune.
» 254. Intoarcerea din război

Pătraşcu Gh.

» 255. Intoarcerea dela muncă.
» 256. Interior.
» 257. Crizanteme.

Petrescu Costin

» 258. Portretul I. P. S. S. Patriahul.
» 259. Samsarul.
» 260. Ucenicul.
» 261. Proprietăreasa.
» 262. Aşteptare.
» 263. In grădină.
» 264. Colibă de pescari

Petrescu Dragoe

» 265. Cap de turc

Popovici Gh.

» 266. Trandafiri.
» 267. Natură moarta.
» 268. Potretul D-nei P.
» 269. Diptic.

Popescu Ştefan

» 270. Peisaj
» 271. »

Serafim D.

» 272. Auto portret.
» 273. Nud.
» 274. Mama mea.

Severin

» 275. Castelul Bran.

Poitevin Skheletti Al.

No. 276. Pânzari. Sf. Ion Nou.
» 277. Piaţa teatrului str. Matei Millo.

Simonidi

» 278. Moertea lui Mitridate.

Steriad Jean

» 279. Vânătorul de foci.

Schvaitzer Cumpăna

» 280. Cusând.
» 281. La fereastră.

Strâmbu

» 282. Masa de lucru
» 283. Cusând
» 284. La Lampă

Stoenescu

» 285. Portretul D-nei X.
» 286. Tip Bucureştean

Stoica D.

» 287. Cârciumă la ţară
» 288. Vlad Ţepeş primind un ambasador Turc.
» 289. Dabija Vodă la masă cu ambasadori.

Teişanu Mişu

» 290. Lumânărică

Theodorescu Romanaţi

» 291. Interiorul Mânăstirei Horez

Tomescu

» 292. Ruine din (Război)

Troteanu

No. 293 Flori de primăvară

Ţincu

» 294 Mama mea

Verona A.

» 295 Portretul D-nei M. V.
» 296 Secera în Moldova.
» 297 Cârciumărese.
» 298 Asterii.
» 299 Ţigani lăutari.
» 300 In curtea mea.
» 301 Studiu de nud.
» 302 Copilul mamei.
» 303 Studiu de nud.
» 304 Studiu nud p. frescă.

Vermont N.

» 305 Isus şi adultera
» 306 Lucrând
» 307 Horă
» 308 La ceai

Vintilescu

» 309 Rachiul roşu
» 310 Şatră de ţiganii
» 311 Corturi

Visconte

» 312 A) Portret

Zanfiropol Dall

» 313 Bobocii la război

SCULPTORI

Burcă

No. 314 Dorinţa (bronz)
» 315 Compoziţie (gips)

Călinescu

» 316. Cap de copil (piatră).
» 317. Soldat murind (bronz).

Dimitriu Bârlad

» 318. Pipa (bronz).
» 319. Portret (bronz).
» 320. Nud (marmură).
» 321. Enescu (bronz).

Dimitriu George

» 322. Lucrătorul (bronz).
» 323. Cap (bronz).

Iordănescu

» 324. Argetoeanu (gips)
» 325. Violonistul (gips).

Iliescu Aristid

» 326. Mama (gips).

Marin Filip

No. 328. Enigma (marmură)
» 329. Cap de exprese (gips).

Mateescu

» 330. La Oituz (gips).
» 331. Cap de Evreu (gips).

Mățăoanu

» 332. Silişteanca (marmură)
» 333. Portret »
» 334. Medalion (bronz)
» 335. Basso relief bronz

Mirea D. D.

» 336. Călare la munte (bronz).
» 337. Ciobanu Vlaicu (bronz).

Miclescu

» 338. Şarjea (bronz)
» 339. Troiță (bronz)

Mihăilescu C-tin

» 340. Cioban (bronz).
» 341. Cap de expresie (bronz).

Pavelescu Dimo

» 342. Regele Carol (bronz).
» 343. Apus vesel (marmură).
» 244. Cap de expresie (marmură).

Popoiu Goorge

» 345. La fortune bronz.
» 346. Eroul gips.

Severin

» 347. Ciară.
348. Criticul de muzică (bronz).